Anno XVIII - N. 10 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo) **ESCE IL SABATO** 8 - 14 Marzo 1942 - XX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO **L. 0,70**

Anno XVIII - N. 10 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo - Conto corrente postale n. 2-13500) 8 - 14 Marzo 1942-XX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA MORTE DI AMEDEO DI SAVOIA

L'ALA d'Italia, volante tricolore della Patria, porta nei cieli il lutto della Nazione: il Duca d'Aosta, degno in ogni suo gesto del grande paterno retaggio, è morto in prigionia, in quella prigionia che aveva voluto deliberatamente condividere con i suoi soldati dopo l'insuperabile epopea di Amba Alagi, sacra due volte, con Toselli e con Amedeo, al valore italiano, al ricordo italiano, alla certa riscossa italiana.

Il Principe artigliere che, giovanissimo, iniziò la sua vita eroica nella luce della III Armata, salda nel ferreo pugno del Suo invitto Padre e, dopo aver combattuto da prode alla Bainsizza, al Vodice, a Monte Santo, al Sabotino, si guadagnò la promozione a capitano per merito di guerra, fulminando con la sua batteria le posizioni nemiche nell'inferno dell'Hermada; il Principe esploratore che, dopo la prima guerra europea, riconobbe con il glorioso Zio marinaro, il corso dell'Uebi Scebeli e si applicò fervorosamente allo studio di ogni problema topografico, agronomico e demografico della regione; il Principe meharista del deserto libico che a Tagrift, come Lo vide l'allora generale Graziani, precedette i suoi gruppi tra il grandinare della fucileria nemica «bello di regale valore e superbo nello sprezzo del pericolo»; il Principe aviatore che volò in combattimento sull'oasi di Cufra, mitragliando da bassa quota i ribelli che vi si annidavano; questo intrepido e magnifico paladino della Stirpe Sabauda, multiforme nelle manifestazioni dell'ingegno e negli svariati esercizi delle armi, sembra abbia ricevuto dalla sorte il misterioso comandamento di provarsi in tutti i cimenti, quasi in una lunga complessa travagliosa vigilia cavalleresca, per prepararsi misticamente al calvario dell'amba denudata insanguinata e crudele che Egli tenne oltre ogni limite di umana resistenza fissando negli occhi lo strapotente nemico da Lui tante volte piegato fugato umiliato e pur sempre rinnovantesi come il riflusso dell'oceano sullo scoglio.

Morto in prigionia, lontano dalla Madre, dalla Sposa, dalle Figlie, dalla Patria, Egli, che già ci appariva trasfigurato in un'aura di leggenda, oggi ci ritorna più umano e più nostro, con il Suo volto emaciato e dolente, con la Sua pena mortale, con lo strazio della Sua carne e del Suo spirito. Il dolore Lo ha avvicinato a noi più ancora del valore ed il Principe, che fascisticamente volle vivere nel rischio e sabaudamente combattere per l'onore del nome e della bandiera, oggi ci appare quasi santificato dalla luce cristiana che i suoi occhi morenti e rassegnati attinsero dalla Croce di stelle che brillando nei cieli tropicali vegliò per noi nelle calde estenuanti notti sulla Sua agonia d'uomo.

L'olocausto di un Principe Sabaudo che entra nel martirologio nazionale, consacra con una nuova purissima offerta l'eterna alleanza tra la Dinastia e la Nazione che insieme procedono, unite come non mai, verso quel giorno predetto dal Duce in cui un triplice grido: Vittoria, Italia, Pace con giustizia tra i popoli, correrà per i cieli del mondo. Quel giorno è certo e l'Eroe, crociato di Savoia, non vinto se non dalla Sua grandezza, prosegue oltre la morte con ali incorruttibili il Suo volo d'avanguardia verso la splendida mèta che raggiungeremo.

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Non si può negare che le presentazioni delle canzoni, delle orchestre, degli autori, dei cantanti che compongono le trasmissioni dedicate ai camerati in armi, sono largamente e giustamente apprezzate come sforzi collettivi di rendere sempre più graditi i programmi musicali. Per quanto inesauribile sia la fantasia dei collaboratori, dei presentatori, verrà prima o poi il problema di far conoscere il presentatore. E' costui un personaggio multiforme, camaleontico, imprecisabile, che le vicende delle sue funzioni rendono sempre più enigmatico e sfuggente. Fidanzato malandrino, marito esautorato, dongiovanni gabbato, mecenate di sfaccendati, paciere sventurato, protettore mal protetto di artisti... insomma se non è il più infernale dei trasformisti, è certo il più infelice degli uomini. Per fortuna degli ascoltatori, i suoi aspetti sono via via cancellati dalle musiche, dalle voci delle canzoni. Anzi, lunedì 9, i suoi stessi tratti personali saranno aboliti dai brani lirici che formeranno il programma che Rosetta Pampanini, l'applauditissima soprano, dedicherà ai camerati combattenti. Con martedì 10 ci riappariranno le canzoni, con una specialità: saranno «Canzoni barometriche» intonate alla stagione meteorologica. Mercoledì il ritmo normale delle canzoni e delle sventure del presentatore riprenderà con l'orchestra Cetra; giovedì 12, con l'orchestra Spaggiari; venerdì 13 con l'orchestra Manno e sabato 14 canzoni richieste. Le «Parole di ufficiali ai soldati», che sono comprese nella trasmissione di ogni giovedì, saranno dette il giorno 12 dal maggiore Bernardo Valentino-Vecchi sul tema: «Fraternità coloniale italo-germanica».

RADIO IGEA

Ai camerati feriti verso i quali l'affettuosa sollecitudine degli artisti si volge sempre con pensiero di ammirata e confortevole fraternità, hanno dedicato domenica scorsa le loro festose espressioni sceniche, in una radioscena di Marcello Marchesi amabilmente comica, tre simpatici artisti cari ai pubblici del teatro e del cinematografo: Isa Pola, Enrico Viarisio e Giuseppe Porelli. Vi si trattava di un «Investimento», complicato da mariuolerie e da una avventurosa giocata al lotto. Il fatto non aveva un'importanza eccezionale, ma lo svolgimento presentava l'applicazione pratica della musica per calmare il gemebondo «investito» agitato per immaginarie ammaccature e animato dal proposito di farsele pagare. Con questo caso pratico adatto ai sistemi di cura di Radio Igea, le virtù medicinali della musica si sono dimostrate prodigiose, specialmente quando sono applicate a dare grazia a una buffa avventura: efficacia rinforzata da ilarità. Si potrà variare l'antica risposta alla domanda: «Volete la salute? Ricetta: canzoni e sorrisi». E' il programma sintetico di Radio Igea, ogni domenica alle 14,15.

RADIO GIL

Sabato 28 febbraio, il tenente Niccolini ha parlato a Radio Gil dei Battaglioni GG. FF. volontari; è seguita la trasmissione di canti della Rivoluzione. Anche questa volta, alcuni organizzati hanno preso parte diretta alla trasmissione: un Giovane fascista milanese, facente parte della Commissione Giovanile per il Teatro, ha fatto una breve conversazione; una Giovane fascista del Comando Federale di Roma ha cantato una canzone. Sabato 7 marzo, sarà trasmesso un episodio di guerra: «Notte di Natale per 50 metri di fondo», e la parte musicale comprenderà questa volta opere di Giuseppe Verdi. La trasmissione di domenica 1° marzo, dedicata ai Balilla, è stata varia e movimentata: dapprima, in forma di allegra radioscena, sono state esaminate altre «strane domande» rivolte dagli ascoltatori a Radio Gil. E' seguita un'intervista con un marinaio silurista, che ha descritto ai piccoli ascoltatori come avviene il lancio dei siluri. C'è stato quindi un intermezzo comico. Poi alcuni allievi dell'Accademia musicale della Gil hanno parlato della vita e dell'attività da essi svolta, e infine — dopo l'esecuzione della canzone «Babbo è lontano» — Balilla e Piccole Italiane della Provincia di Terni hanno salutato i babbi combattenti.

RADIOSCOLASTICA

Ricorrendo gli «Idi di Marzo» nei programmi di Radio Scolastica di questa settimana sarà rievocata la figura di Caio Giulio Cesare, il grande capitano di Roma, il più grande della storia, giovedì 12 alle ore 10 ai giovani delle scuole dell'Ordine Medio, in una conversazione del cons. naz. Ezio Maria Gray; e sabato 14 alle ore 10,45 per le scuole dell'Ordine Elementare in una radioscena di Oreste Gasperini: «I lauri del Palatino». Quest'ultima rievoca la lontana, ma non dimenticata conquista e conseguente civilizzazione romana, delle terre di Britannia. Segnaliamo per le scuole dell'Ordine Superiore due concerti musicali: quello di martedì 10 di musiche tedesche, per il 1° corso, e quello di sabato 14: medaglione di L. van Beethoven, per il 2° corso. Per le scuole dell'Ordine Elementare va particolarmente ricordata la radioscena di Agostino Turla sulla fanciullezza di Gioacchino Rossini, programmata per martedì 10 alle ore 10,45 per celebrare il 150° annuale della nascita del grande musicista. Per i più piccini c'è una bella leggenda di primavera: «La leggenda di Chiarafonte» di Berardi e Astore, che andrà in onda alle ore 10,45 di mercoledì 11.

RADIO RURALE

Le semine primaverili — la cui importanza non è minore di quelle autunnali — vanno eseguite con accorgimento, con zelo e con precisione. Nulla deve essere lasciato al caso o al comodo del momento. Così, dato luogo alle eventuali integrazioni delle semine autunnali del grano con frumento marzuolo, devesi far posto alle colture da rinnovo secondo le istruzioni del Ministero dell'Agricoltura, e fra queste dare la preferenza al granoturco e, laddove le condizioni lo permettono, al riso. Nè vanno dimenticate le patate e le leguminose da granella particolarmente preziose: fagioli, ceci, lenticchie, piselli, per le quali si possono anche utilizzare tutte le superfici marginali dei campi, strade, argini, scarpate. Un argomento accessorio a cui fu accennato domenica 1° marzo nell'ora dell'agricoltore: un ammonimento agli agricoltori a non lasciarsi tentare a sottrarre superfici utili per le colture indispensabili dai possibili guadagni perseguiti nel passato col produrre cose meno utili (come saggina, caffè messicano, cocomeri e poponi): prima perchè anche questi prodotti potranno essere sottoposti a vendita disciplinata, poi perchè ogni tentativo di speculazione è criminoso. Altri consigli e suggerimenti sono stati impartiti per la cura che deve aversi per i pioppi; e per eliminare le sostanze tossiche che si formano nel residuo sfarinato della vagliatura dei semi di erba medica e trifoglio per l'alimentazione dei suini. La trasmissione dell'ora dell'agricoltore si svolge ogni domenica alle ore 10.

RADIO SOCIALE

Settimana assai brillante è stata l'ultima di Radio Sociale in cui si sono avvicendati al microfono il tenore Giovanni Manurita, la soprano Iris Adami Corradetti ed il basso Antonio Cassinelli. Giovanni Manurita ha espresso tutta la sua soddisfazione per potere ancora cantare per i lavoratori, presentandosi ad essi in un momento in cui egli sente il giusto orgoglio di servire la Patria non soltanto con la sua arte affascinante ma ancora come soldato dell'Arma azzurra, dove riveste il grado di maggiore. Manurita ha simpaticamente interpretato un programma di brani d'opera e di canzoni napoletane riportando il più caloroso successo. Anche Iris Adami Corradetti è una cara conoscenza di Radio Sociale e i lavoratori le sono grati per questa nuova prova di simpatia manifestata attraverso la sua bella e calda voce nella trasmissione del 6 marzo, alla

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione nei giorni feriali dalle ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle 16 alle ore 17, la domenica dalle 17,30 alle 18,30.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,25 su onde corte di m 19,61 e 16,88

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 245,5 - 263,2 420,8 e 491,8 dalle ore 14,15 alle ore 15

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e alla domenica dalle ore 15 alle ore 15,30

RADIO SCOLASTICA Su tutte le onde medie attualmente in funzione:

a) **Per le Scuole dell'Ordine Elementare**, lunedì 9, martedì 10, mercoledì 11, venerdì 13 e sabato 14, dalle ore 10,45 alle ore 11,15;

b) **Per le Scuole dell'Ordine Medio**: giovedì 12, dalle ore 10 alle ore 10,30;

c) **Per le Scuole dell'Ordine Superiore**: martedì 10 e sabato 14, dalle ore 10 alle ore 10,30

RADIO RURALE Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18,20 alle ore 18,30, il martedì e venerdì dalle ore 18,20 alle ore 18,25

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di m 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di m 245,5 - 263,2 420,8 - 491,8

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì, dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) **Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe**: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,45 alle ore 8,15 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,30 alle ore 9,30; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18,15

b) **Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari**: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18,15

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA PER I LAVORATORI CIVILI:

a) **Per i lavoratori civili nell'impero** - su onde corte di m 25,40 e di m 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,45 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 20

b) **Per i lavoratori marittimi nell'Estremo Oriente** - su onde corte di m. 19,61 e di m 15,31 - tutti i giorni dalle ore 15,10 alle ore 15,20.

c) **Per i lavoratori marittimi del Medio Oriente** - su onde corte di m 25,40 e di m. 31,15 - tutti i giorni dalle ore 16,50 alle ore 16,57

d) **Per i lavoratori marittimi nell'America Latina** - su onde corte di m. 30,74, 29,04 e 19,61 - tutti i giorni dalle ore 2,50 alle 2,55.

e) **Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico** - su onde corte di m 31,15, 25,40 e 25,10 - tutti i giorni dalle ore 5,55 alle 5,58;

f) **Per i lavoratori marittimi in Irlanda** - su onda corta di m. 16,84 - il primo giorno di ogni mese dalle ore 15,31 alle 15,35.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,45 alle 15,10.

Viarisio, Porelli e Isa Pola a Radio Igea.

La consegna del primo premio ai vincitori del «Concorso Sposi».

quale ha partecipato anche il basso Antonio Cassinelli. Per la prossima settimana sono previsti brillanti programmi musicali con la partecipazione di cantanti dell'*Eiar* e delle orchestre dirette dai M° Spaggiari, Manno e Prat. Verrà inoltre presentata al microfono di Radio Sociale una « postina », che dirà agli ascoltatori le impressioni provate nell'esercizio della nuova professione.

PER LE DONNE ITALIANE

Numerose lettere di combattenti giunte alle singole Federazioni femminili documentano con quale gioia i nostri soldati hanno ricevuto i pacchi confezionati con amorosa cura dalle donne fasciste di tutta Italia. Alcuni brani di queste commoventi lettere sono stati comunicati agli ascoltatori nella trasmissione di sabato 7 marzo, intercalati da racconti di episodi di guerra. A questa comunicazione ha fatto seguito la trasmissione di un interessante « Notiziario » e una serie di consigli sui diversi modi di stirare i tessuti. Inoltre è stata richiamata l'attenzione delle mamme sul fatto che dal 1° marzo si possono acquistare dalle farmacie, indipendentemente dalla presentazione delle carte annonarie, gli alimenti destinati alla prima infanzia. Per l'acquisto di tali prodotti non è più necessario il certificato medico.

DOPOLAVORO

« Le voci d'oro » è il titolo di una nuova rassegna inaugurata lunedì e che ha lo scopo di illustrare e rievocare sommi artisti scomparsi del nostro teatro lirico, come Battistini, Tamagno, Caruso la Patti, la Pasta, la Malibran, mediante episodi sceneggiati. Nella trasmissione di venerdì si è anche svolto una ipotetica visita radiofonica alle campane e ai campanili delle nostre città, in esaltazione di queste gloriose torri della fede e della Patria. Che cosa facciano i dopolavoristi nelle ore di riposo è quanto si è proposto di sapere il presentatore nella trasmissione di lunedì. Gli hanno risposto Nino Maroni, un dopolavorista di Torino che studia il canto leggero e America Cocchi di Roma che studia il canto lirico. Ha fatto seguito una commovente radioscena, intitolata « Notizie da casa ».

i concerti della settimana

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SINFONICO-CORALE

diretto da Fernando Previtali (Martedì 10 marzo - Primo Programma, ore 21,25).

L'opera *Belfagor* di Ottorino Respighi (Bologna, 1879-Roma, 1936), composta su libretto di Ercole Luigi Morselli, fu rappresentata alla Scala di Milano nel 1923 e si svolge sull'antica favola del diavolo, che viene al mondo per fare un'esperienza matrimoniale e viene infine grottescamente gabbato. L'introduzione presenta e caratterizza i due personaggi principali della commedia: Belfagor, l'arcidiavolo goffo e scornato, e Candida, la fanciulla pura, innamorata e fedele. E ne illustra uno dei momenti più suggestivi, quando, allo spuntar dell'alba, mentre canta il gallo e suonano le campane, il diavolo si tramuta in cavaliere, per tentare la sua impresa.

Vincitrice di due concorsi (uno nazionale e uno internazionale), la *Partita* di Petrassi fu tra le prime composizioni che — circa una decina di anni or sono — richiamarono l'attenzione del mondo musicale su questo giovane romano, che doveva poi affermarsi come uno dei più dotati e dei più saldamente preparati della nuova generazione. La « Partita » fu, nel periodo delle origini della musica strumentale (secolo XVII), una semplice raccolta di danze, il cui unico collegamento unitario era dato dalla tonalità (uguale per tutte) e che nel contrasto dei caratteri delle danze stesse ritrovava una certa varietà e un certo equilibrio formale. Il Petrassi — come molti moderni — ha ripreso l'antica forma, ravvivandola non solo con gli elementi specifici della sua sensibilità, ma anche con tutti gli apporti tecnici (armonistici e strumentali) del giorno d'oggi.

Il *Concerto sacro* di Sandro Fuga (Mogliano Veneto, 1906) apprezzato insegnante di pianoforte al R. Conservatorio di Torino, è una Messa funebre (non in forma integrale), composta per coro e orchestra e dedicata ai Morti per la patria. La chiarezza ideologica, la delicatezza della sensibilità e la sincerità dell'espressione, che sono caratteristiche delle musiche del Fuga, traspaiono evidenti anche nei tre brani ora eseguiti: il suggestivo e mistico « Introitus », il puro e intimo « Domine Jesu Christe » (in stile a cappella — cioè a voci sole — e di carattere omoritmico inizialmente; di carattere imitativo nella seconda parte) e nell'ampio e vario « Libera me Domine » finale, denso di accenti più che mistici, profondamente umani.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Franco Ferrara - Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma (Domenica 8 marzo - Onda m. 230,2, ore 17).

Il programma comprende l'introduzione de *Le nozze di Figaro* di Mozart, la *Sinfonia in re minore* di Martucci, un *Notturno* di Cece, una suite da *Volta la lanterna* di Carabella, le *Danze di Galanta* di Kodaly e l'introduzione de *La forza del destino*.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Matteo Glinski (Giovedì 12 marzo - Secondo Programma, ore 21,55).

Il programma comprende nella prima parte, con la introduzione di « Romeo e Giulietta » di Ciaikowsky, *Tre cantate d'amore* di Luigi Rossi liberamente interpretate e orchestrate da Matteo Glinski.

Luigi Rossi, grande musicista del Seicento, nacque nel 1598 a Torre Maggiore. Dal 1620 il Rossi fu al servizio di Marco Antonio Borghese, principe di Sulmona, fino a che il cardinale Antonio Barberini gli affidò la composizione de *Il palazzo di Atlante*, che fu rappresentato con grande sfarzo l'anno seguente nel teatro privato dei Barberini. Rifugiatosi in Francia, il Cardinale chiamò presso di sè il Rossi: a Parigi fu infatti rappresentata, con grande successo, la seconda opera *L'Orfeo*, che gli assicurò la memoria dei posteri. E' opinione degli studiosi dell'opera rossiana, che la sua più originale concezione artistica sia espressa nelle *Cantate*, molte delle quali, purtroppo, attendono di essere scoperte tra la polvere delle biblioteche. Queste tre sono tratte dalla *Raccolta di antiche cantate*, pubblicata da Francesco Vatielli, e liberamente elaborate dal Glinski, il quale è un ammiratore del Rossi ed un chiaro assertore della sua importanza sullo sviluppo dello stile armonico moderno. Matteo Glinski è nato a Varsavia dove ha frequentato il Conservatorio per lo studio del violino, perfezionandosi successivamente a Lipsia e a Pietroburgo nella composizione e nella direzione d'orchestra. Dal 1915 ha inizio la sua brillante carriera di direttore.

Nella seconda parte del concerto sono in programma le introduzioni dell'atto I e III del *Lohengrin* di Wagner.

CONCERTO

diretto dal M° Nino Piccinelli con la collaborazione del soprano Maria Urban (Giovedì 12 marzo - Primo Programma, ore 13,20).

Le tre composizioni che sono nella prima parte del programma — lo scintillante e melodioso *Improvviso in la bemolle* (op. 90, n 4) di Schubert, originale per pianoforte, come la gaia *Mazurca* di Borodin, tratta dalla « Piccola suite » per pianoforte, composta nel 1865 e dedicata alla Contessa Mercy Argenteau, e la impressione sinfonica *Alba e tramonto a Valle Giulia* di Cagna-Cabiati — dànno ad essa prima parte un senso di freschezza e di luminosità, piacevoli ed attraenti.

La seconda parte è dedicata a musiche del compositore romano Giovanni Sgambati (1841-1914), di cui si è recentemente celebrato in Campidoglio il primo centenario della nascita. Vengono eseguiti: *Ninna nanna* - *Sogno*, pagine di delicata e alta poesia; due liriche: *Ninna nanna* e *Il povero Pieruccio* e la *Sinfonia festosa*.

Nella *Sinfonia festosa* due temi principali variamente sviluppati dànno alla composizione, strumentata con garbo ed eleganza, bella unità e forte rilievo.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Rito Selvaggi (Sabato 14 marzo - Secondo Programma, ore 21).

Dopo un'espressiva *Aria* di Gerolamo Frescobaldi (1583-1643) — il grande organista e genio musicale del periodo delle origini della musica strumentale — e dopo il chiarissimo *Preludio e Allegro* del celebre e dottissimo Padre Martini (1706-1784) il maestro Selvaggi, direttore del R. Conservatorio di Palermo, presenta le *Variazioni su un tema di Haydn* op. 56 di Brahms (1833-1897). Il tema è preso da un « Divertimento » ed è noto col nome di « Corale di S. Antonio »: esso ha una fisionomia e un'andatura popolari e presenta quindi un carattere semplice, che Brahms conservò nello strumentarne l'esposizione; e la fedeltà all'originale da parte del grande amburghese è ancora più rigorosa, poichè egli accompagna la prima variazione con un « si bemolle » ribattuto cinque volte com'era nella formula del tema immediatamente precedente: questa nota ribattuta, ora nel registro grave, ora nell'acuto, produce un poco l'effetto di campane. Le *Variazioni sinfoniche sopra un tema di Haydn* mostrano chiaramente, oltre all'abilità del contrappuntista, le ricche risorse nel rinnovare, continuamente, l'aspetto del tema; per ciascuna delle otto variazioni Brahms trova un suo particolare ritmo, una parafrasi della linea, una combinazione e un colore strumentale, una dinamica speciale e ne avvicenda anche le tonalità, tutto operando con la maestria che gli è abituale: queste « variazioni » sono ora vivaci, ora graziose, alcune gravi e vigorose, altre fluide e leggere e si concludono con un maschio « finale », che si snoda gagliardo sopra un « basso ostinato », che ne è come la base solida e massiccia.

Il Selvaggi presenta poi ancora un suo trittico — Corale, Pifferata e Offertorio — in cui egli ha rievocato, con toni delicati, coloriti e commossi, l'intima e profonda poesia della *Natività di Gesù*; termina il concerto con l'introduzione wagneriana del *Tannhäuser*, in cui il contrasto medioevale della mistica e dell'ardore dei sensi si risolve in una sfolgorante sonorità.

UN « PREMIO SCARLATTI » PER UNA COMPOSIZIONE SINFONICA

L'Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli ha recentemente istituito il « Premio Alessandro Scarlatti » da assegnare annualmente per Concorso nazionale ad una composizione sinfonica per orchestra sola o per coro e orchestra. Il premio è fissato in L. 10.000. Vi possono concorrere unicamente le composizioni inedite e mai eseguite in pubblico o mai premiate in altri concorsi. Informazioni e lavori vanno indirizzati alla segreteria dell'Associazione in piazza San Domenico Maggiore n. 9 in Napoli.

E' questa una delle molteplici iniziative che informato l'operosa attività di questa nobile Associazione costituita per tener fede alle più belle tradizioni della nostra Scuola musicale. Sorta nell'aprile del 1919 a Napoli, la « Scarlatti » trovò subito in molte ed eminenti personalità larghi consensi e calorose adesioni al suo italianissimo programma di rivalutazione della musica nazionale in un triste periodo in cui questa gloriosa espressione della nostra anima era soppiantata ed oscurata dall'imposizione della musica straniera.

Fedele al suo programma di rivendicazioni artistiche nostrali la benemerita Associazione si dette a promuovere manifestazioni in cui musiche ed esecutori erano esclusivamente italiani e questa salutare intransigenza si protrasse sino a quando il sicuro affermarsi di una matura coscienza musicale italiana permise di attenuare e mitigare l'esclusivismo iniziale. Ma non a questo, pur così vasto campo, si limita l'azione della « Scarlatti » la quale in oltre un ventennio di ininterrotta attività ha esercitato una profonda influenza sul gusto e la cultura musicali dell'ambiente napoletano e non soltanto di esso: oltre alla proficua attività concertistica svolta e che ha permesso al pubblico partenopeo di avvicinarsi ai più illustri direttori d'orchestra italiani e stranieri e di rendersi conto del loro stile, del loro metodo d'interpretazione e di esecuzione, la maggior benemerenza della « Scarlatti » consiste forse nel suo programma di valorizzazione degli elementi giovani, programma seguito con encomiabile fervore e con la coscienza di mantenere sempre viva la luminosa tradizione della Scuola napoletana.

« L'uragano » di Alessandro Ostrowski: Luigi Grossoli, Ada Cristina Almirante, Rina Centanaro, Stefania Piumatti.

« Suor Speranza » di Guelfo Civinini. Guido De Monticelli, Fernando Farese, Rina Centanaro, Misa Mordeglia Mari

Cronaca fotografica
delle trasmissioni di prosa dell'Eiar

« Cugino Filippo » di Sergio Pugliese: Stefania Piumatti, Rina Centanaro, Luigi Grossoli, Misa Mordeglia Mari

« La vita degli altri » di Guglielmo Zorzi: Stefania Piumatti, Rodolfo Martini, Ada Cristina Almirante.

« Primo premio all'amore », un atto di Dino Di Luca: Nella Bonora e Dino Di Luca

« Passeggiata col diavolo » di Guido Cantini: Stefano Sibaldi, Donatellla Gemmò, Tino Erier, Fernando Solieri, Nella Bonora.

« Piedigrotta 1910 » di Nizza e Morbelli: Alfredo Melidoni, Franca Redi, Giuseppe Ricagno, Maria Nappi, Pietro Tordi, Gianfranco Bellini, Ria Saba, Virgilio Gottardi, Dino Di Luca.

prosa

PADRE SERGIO

Tre atti di Raffaele Mastrostefano (dal racconto omonimo di Leone Tolstoi). Prima trasmissione (Domenica 8 marzo - Secondo Programma, ore 20,40).

Questi tre atti del Mastrostefano sono una rielaborazione del famoso racconto omonimo di Leone Tolstoi, il quale, come è noto, partendo da basi filosofiche rousseauniane, poneva, come unica face nella tempesta della vita, *la carità*.

Diamo in poche parole il riassunto dell'argomento, non senza rilevare che nella rielaborazione del Mastrostefano, si avverte un vivo senso critico nei confronti della sorgente stessa della sua ispirazione.

Un principe russo — Stefan Kassatsky — ufficiale della Guardia dello Tsar Nicola I Paulovic, per una disillusione amorosa, che vulnera anche il suo infrenabile orgoglio, abbandona il mondo e si rinchiude in convento. Ma neppure qui trova la sospirata pace: è sempre perseguitato, flagellato dalla sensualità, dall'orgoglio, che gli impediscono d'innalzare lo spirito purificato a Dio. La pace, invece, la redenzione della sua travagliata anima la troverà, o crederà di trovarla, nell'umile casa di una sua cugina — Pascenka Michailowna — una compagna della sua lontana giovinezza, che, ormai vecchia anch'essa, continua tuttavia a mettere generosamente tutta la sua vita al servizio del prossimo.

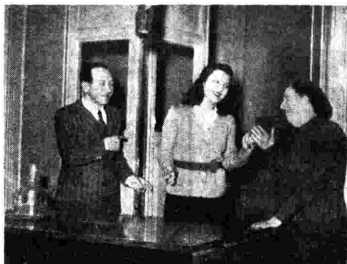
LA DELUSIONE

Un atto di Alberto Casella. Novità (Lunedì 9 marzo - Primo Programma, ore 22,15).

Nella pensione per signorine, diretta con molta loquacità e altrettanta economia dalla signora Emma Allocchi, sfioriscono giorno per giorno due impiegatine, non più giovani, nè belle, nè appariscenti. Sono Cristina Ducci, che si qualifica «un oggetto dimenticato» e Gemma Tellini, che ironicamente dice di essere ormai soltanto una «macchina da scrivere». Non sono più illuse e non furono mai deluse. Se Gemma può sfogare con l'appetito, le sigarette e il pianoforte la sua amarezza di ragazza onesta e matura e senza ideali, la seria e compunta Cristina non ha nemmeno lo spirito acido della compagna. E' taciturna e rassegnata. Proprio a lei, invece, capita un'avventura folgorante, un caso straordinario per il quale rientra nella triste pensione col volto illuminato da tutte le luci dello spettro solare. Non osa illudersi che si tratti di una gioia duratura, di una certezza solenne ed animatrice. O forse, nel fondo del cuore, ci spera senza osare di dirlo a sè stessa, nè alla amica. Ma l'illusione le è nata come un canto d'aprile e tutto il suo essere ne esulta. Poche ore, ahimè! dura questa vibrazione. L'uomo che ha incontrato viene a farle visita per dare spiegazioni e presentare scuse. Non si tratta di un equivoco, del solito equivoco. Bensì di una vera avventura amorosa, nella quale però la misera Cristina ha giocato un ruolo di fianco, importante, sostanziale, ma niente affatto ideale. La delusione piomba su lei come una cappa di piombo. E tuttavia non vuole che gli altri lo sappiano. Con l'eroica forza dei derelitti piange davanti all'amica, finchè il pianoforte di Gemma le permette, coprendo i suoi singhiozzi, di piangere sull'unico sogno della sua squallida vita.

FERNANDA

Radiocommedia in un atto di Enrico Galletto - Premiata al Concorso indetto dal Guf di Milano - Novità (Mercoledì 11 marzo - Secondo Programma, ore 20,40).

E' una scena delicata, dove lo sbocciare di una adolescente, Fernanda, la sua malinconia di non poter più giocare coi bimbi e insieme le più sensibili voci, piuttosto intuite che sentite, del diventare «grande», di quel che potrà essere l'amore, sono evocate con grazia e con gusto. L'intuizione semplice e vera di questo sboccio, quasi l'aprirsi di una conchiglia, vi è espressa con modi schietti, umani, senza retorica. Un opportuno susseguirsi di motivi cantati, di musiche, di parole dette, di parole sognate, in tono di intima confidenza, che sta fra il sogno e la realtà, dànno giusto rilievo al proposito radiofonico di questa operetta e determinano i caratteri creati dalla composizione.

«Ragazzi miei» di Antonio Conti: Luigi Grossoli, Angela Meroni, Giuseppina Falcini.

Un idillio, in atmosfera «poetica» realizzato coi mezzi più tipici del linguaggio radiofonico.

POMERIGGIO DI FESTA

Un atto radiofonico di Francesco Rosso (Giovedì 12 marzo - Secondo Programma, ore 21,20).

Marietta ed Anna, amiche e compaesane, sono due ragazze a servizio; ma mentre la prima si è trasformata e si fa passare per dattilografa, la seconda continua ad essere una ingenua contadinotta. Una domenica, l'elegante Marietta pianta l'amica sopra una panchina per andare in cerca di un giovane che ritarda all'appuntamento. Anna, rimasta sola, viene avvicinata da uno studentello che, vistala turbata e smarrita, l'accosta deciso a farle uno stupido scherzo. Opportunamente interviene un soldato che, scoperto il gioco, costringe lo studentello ad allontanarsi. Nelle rudi e sane parole del soldato, la ragazza ritrova sè stessa e nasce in lei per il giovane un sentimento di riconoscenza che rapidamente si trasforma in amore. Dopo aver saldato l'amicizia con franche parole, trascorrono quel pomeriggio di festa insieme e a sera si lasciano sul portone della casa di Anna con una speranza di più nel cuore. Una speranza che è già una promessa.

LA MOGLIE DI PAPÀ

Tre atti di A. De Stefani e R. Matarazzo. Prima trasmissione (Sabato 14 marzo - Primo Programma, ore 20,35).

Vedovo cinquantenne non privo di acciacchi, il signor Ambrogio Bersani, sistemati i figli, pensa di sistemare anche la sua vita.

Il maturo vedovo decide di sposare Annamaria, la buona, attempata governante che, per quindici anni, ha fatto da madre ai suoi figlioli, ma costoro non ne vogliono sapere per ragioni di decoro sociale. In questa loro opposizione trovano una cordiale alleata proprio nella loro anziana e giudiziosa governante. Annamaria, condividendo, almeno in apparenza le loro idee, sulle seconde nozze desiderate da Ambrogio, si dichiara disposta ad aiutarli per trovare una matrigna decorosa e adatta alla loro cospicua condizione sociale. Il vedovo Ambrogio si vede così assediato dai più diversi tipi di aspiranti al matrimonio: donne eleganti, piene di velleità, piacenti, le quali adulando e lusingando la sua vanità maschile, lo esortano a trasformarsi, a diventare elegante, mondano. Tutte queste seduzioni, tutte queste lusinghe, fanno diventare presuntuoso Ambrogio, che si fa esigente, seleziona e finisce per fissare la sua attenzione sopra una giovane donna venticinquenne, l'indipendente, spregiudicata, autoritaria Ginetta che cerca naturalmente nel matrimonio una sistemazione. Ma sul più bello della festa di fidanzamento, arriva un usciere giudiziario a sequestrare i mobili. Basta questo fatto perchè Ginetta, credendo nella rovina di Ambrogio, non voglia più saperne di sposarlo. Il vedovo di fronte a questa prova di... amore apre finalmente gli occhi, comprende di quale pericolo si sia liberato e ringrazia con molta effusione la savia governante che lo ha salvato con questo ingegnoso strattagemma. La sua situazione finanziaria e morale è infatti solidissima: il sequestro non è stato che un provvido trucco di Annamaria per smascherare i calcoli di Ginetta. E sarà lei, ora, la brava governante, che con soddisfazione di tutti, sposerà Ambrogio.

cronache e avvenimenti

Anche nella scorsa settimana azioni terrestri in Africa settentrionale sono state caratterizzate da scontri di pattuglie risoltisi in nostro vantaggio con la distruzione di mezzi blindati nemici. I più notevoli di tali scontri sono avvenuti ad oriente di Mechili e a sud-est di Tmimi. Il nemico è stato sempre costretto a ripiegare. Nonostante le difficoltà atmosferiche (per molti giorni ha soffiato il ghibli) l'Aviazione italiana e quella germanica sono state attivissime. E' da segnalare l'azione condotta da una nostra formazione da caccia contro l'aeroporto di El Adem, distruggendo una decina di velivoli avversari dislocati sul campo. Sono state intensamente bombardate e mitragliate colonne in movimento e in sosta, ammassamenti di truppe, basi portuali e aeree e distrutto o gravemente danneggiati numerosi automezzi e parecchi velivoli nemici. Il martellamento su Malta è stato proseguito regolarmente colpendo importanti obiettivi.

Sul fronte dell'est gli attacchi sovietici sono stati respinti con perdite e in molti luoghi l'esercito tedesco è passato al contrattacco. Dal 24 febbraio al 1° marzo i sovietici hanno perduto complessivamente 204 carri armati. Nei soli combattimenti svoltisi sulla penisola di Kertsch i bolscevichi hanno lasciato sul terreno oltre 4000 morti ed ebbero distrutti 66 carri armati. Dal 15 al 24 febbraio l'arma aerea sovietica ha perduto 403 apparecchi contro appena 28 velivoli germanici. Nella lotta contro il naviglio per rifornimento della Gran Bretagna e degli Stati Uniti, che si è spinta fino alle coste atlantiche dell'America, le forze della Marina e dell'Aviazione germanica hanno affondato 79 mercantili per complessive 525.400 tonn.

In Asia orientale i giapponesi sono sbarcati nell'isola di Giava, ultimo baluardo della resistenza anglo-americano-olandese. La marcia verso l'interno della popolosa e ricca isola prosegue speditamente. Lo stesso avviene a Sumatra ove sono state occupate località importanti. Anche l'isola britannica di Christmas è caduta in mano ai nipponici. Due grandi battaglie navali si sono svolte al largo di Surabaia e al largo di Batavia. Nella prima, come il «Giornale Radio» dell'*Eiar* ha illustrato con i suoi servizi particolari, i giapponesi hanno affondato tre incrociatori e sei cacciatorpediniere, danneggiando altri quattro incrociatori. Nella seconda hanno colato a picco un grosso incrociatore americano e uno australiano.

PANORAMA RADIOFONICO DI ORVIETO

Un radiocronista dell'*Eiar* ha armonicamente composto ad Orvieto un panorama radiofonico che, attraverso interessanti sequenze sonore, illustra agli ascoltatori con chiara efficacia, gli aspetti più caratteristici della città. Dalla mirabile visione del Duomo che emerge in un incanto dorato nell'atmosfera brinata, illuminata dal sole, alla Piazza del Popolo col suo austero Palazzo Medioevale immerso nella solitudine, e alla cui ombra giocano garruli bimbi che accompagnano il loro «giro tondo» con una graziosa filastrocca; dalle viuzze antiche dove si affacciano le botteghe di ceramiche e di merletti, all'incantevole disteso silenzio della vallata che dal Pozzo di San Patrizio lo sguardo del visitatore abbraccia panoramicamente in una visione colma di chiarità; dalle bellezze artistiche e storiche alla fresca canora gioventù dell'Accademia femminile della Gil, Orvieto rivive in questo riuscito «itinerario» nel ricordo solenne di ieri e nel palpito rinnovato di oggi. La trasmissione, già una volta effettuata un anno fa, sarà ripetuta il 9 marzo alle ore 21,20 dalle stazioni del Secondo Programma.

COLLEGI «GILE»

Continua la serie di trasmissioni che si svolgono direttamente dai collegi dove sono ospitati i figli degli italiani all'estero. Questa volta il radiocronista dell'*Eiar* ha sostato nel Collegio femminile di Monte Mario dove ha raccolto i canti ed i saluti dei fanciulli che, in affettuoso colloquio spirituale con i genitori lontani, hanno inviato ai parenti, attraverso la Radio, la parola del loro memore amore e della loro fede ardentissima nei destini luminosi della Patria fascista. La prossima trasmissione avrà luogo il 19 marzo dal Collegio femminile di Tirrenia e verrà radiodiffusa sulle onde medie di m. 221,1, m. 230,2 e sulle onde corte di m. 41,55 e m. 19,92.

BUTON

ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL
Mº ANGELINI

1. MARENGO: **Carovana bianca**; 2. DI ROCCA-DE ROSA: **Amore azzurro**; 3. BENEDETTO-SORDI: **Torna a Capri**; 4. NISA: **Tu**; 5. RAVASINI: **Un po' di luna**; 6. BENEDETTO: **Ritmando in sol**; 7. MAIETTI: **Pianto tzigano**; 8. MARIOTTI-RASTELLI: **La sardina innamorata**; 9. BIXIO: **Serenatella a chi dorme**; 10. RAVASINI-RIZZA: **Chiudo gli occhi**; 11. ANONIMO: **Fenesta che lucive**; 12. DI LAZZARO: **Valzer del buonumore.**

*

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito alle canzoni da trasmettere nei concerti BUTON, inviando una cartolina postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA BUTON - BOLOGNA - Casella Postale n. 578 e 579

*

CHIEDETE

COGNAC BUTON
COCA BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

OGGI DOMENICA 8 MARZO XX ALLE ORE 13,20

GRANDE DISTILLERIA
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Come liberarsi
dai dolori periodici?

Molte donne soffrono periodicamente dolori alla schiena, mal di testa e malessere generale.

Quando tali sofferenze non dipendano da vere malattie che solo il Medico può stabilire, la donna deve ricorrere ad un medicamento che tolga questi dolori senza provocare effetti secondari, come palpitazione di cuore, disturbi gastrici, mal di reni, ecc.

Gli Specialisti ed i Ginecologi confermano che il Veramon è particolarmente efficace in questi casi. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà spossatezza, nè sensazione di calore e ridona il benessere.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 **vantaggi del Veramon:**

1. *Il dolore scompare come per incanto.*
2. *Il suo effetto dura per parecchie ore.*
3. *Non danneggia il cuore.*
4. *Non causa sonnolenza.*
5. *Non provoca alcun disturbo gastrico.*
6. *Non dà luogo ad assuefazione.*
7. *Le compresse di Veramon si prendono facilmente.*

Tenete sempre a portata di mano una bustina od un tubetto di Veramon e fate una prova alla prima occasione. La bustina di 2 compresse costa L. 1,25; il tubetto da 10 compresse L. 6,—.

Società Italiana Prodotti Schering
Sede e Stabilimenti a Milano

Autorizz. R. P. di Milano N. 8697 del 6-5-1941-XIX

DOMENICA 8 MARZO 1942-XX - ORE 16,55
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
SECONDO TEMPO
DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

Produttrice del famoso **COGNAC SARTI**
e del delizioso **BIANCOSARTI**
aperitivo digestivo di gran classe

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA 8 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-12,15: **Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.**

12,25 CONCERTO della violinista ELENA TURRI - Al pianoforte: MARIO CHESI: 1. Haendel: *Sonata in la maggiore*: a) Andante, b) Allegro, c) Allegro ma non troppo; 2. Tartini: *Variazioni sopra un tema di Corelli;* 3. Saint-Saëns: *Introduzione e rondò capriccioso.*
13: Segnale orario - Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: CANTATE CON NOI
ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI
1. Marenco: *Carovana bianca;* 2. Di Rocca-De Rosa: *Amore azzurro;* 3. Benedetto-Sordi: *Torna a Capri;* 4. Nisa: *Tu;* 5. Ravasini: *Un po' di luna;* 6. Benedetto: *Ritmando in sol;* 7. Maietti: *Pianto tzigano;* 8 Mariotti-Rastelli: *La sardina innamorata;* 9. Bixio: *Serenatella a chi dorme;* 10. Ravasini-Rizza: *Chiudo gli occhi;* 11. Anonimo: *Fenesta che lucive;* 12. Di Lazzaro: *Valzer del buonumore.*
(Trasmissione organizzata per la DISTILLERIA S. A. GIO. BUTON & C., Bologna)

14: Giornale radio.
14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15: Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli della manifestazione in onore dei feriti e dei soldati germanici residenti a Napoli:

Otello

Dramma lirico di ARRIGO BOITO
Musica di GIUSEPPE VERDI
(PRIMO E SECONDO ATTO)
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Otello*, Giacomo Lauri Volpi; *Jago*, Mariano Stabile; *Cassio*, Aldo Ferraguti; *Roderigo*, Gaetano Fanelli; *Lodovico*, Carlo Platania; *Montano*, Aristide Baracchi; *Araldo*, Giuseppe Casarosa; *Desdemona*, Jolanda Magnoni; *Emilia*, Maria Dupui.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GABRIELE SANTINI
Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Nell'intervallo (15,55 circa): RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO

17 (circa): CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. LUIGI SARTI E FIGLI di Bologna).
17,15 (circa): Notizie sportive o dischi.
17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».
17,45: COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M° PRAT: 1. Tamajo: *Girotondo scapigliato;* 2. Lauri: *Mia dolce Carmela;* 3. Melfi: *Poema;* 4. Oneglio: *Giacomina «stella»;* 5. Lauri: *Canzone ungherese;* 6. Quiroga: *Occhi verdi;* 7. Del Balzo: *Muchachita;* 8. Savino: *Monella bruna;* 9. Marletta: *Tarantella dell'amore.*
18,15-18,30: Notizie sportive - RISULTATI DEI CAMPIONATI MASSIMI DI SCI.

19,25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.
19,30: MUSICA VARIA.
19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: «COLONNA SONORA»
FANTASIA DI CANZONI POPOLARI DA FILM
ORCHESTRA diretta dal M° GALLINO
(Trasmissione organizzata per la «SANGRAF» Soc. AN. GRANDI FILM)

21: Ugo Betti: «Varietà», conversazione.
21,10: OMBRE E LUCI DI PRIMAVERA
ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO
1. Tamajo: *Voci di primavera;* 2. Vidale: *Nube rosa;* 3. Zucchini: *Topolino e le stelle;* 4. Manno: *E' tornata primavera;* 5. Semprini: *Leila;* 6. Cergoli: *Le stelle son gelose di te;* 7. Consiglio-Mignone: *Cade una stella;* 8. Maghini: *Bella bambina.*
21,50: «I nuovi dischi», conversazione.

22,10:

Concerto

della pianista MARIA LUISA FAINI
1. Cimarosa: *Sonata in fa;* 2. Schumann: *Presto appassionato;* 3. Tarenghi: *Burlesca;* 4. Albeniz: *Triana;* 5. Chopin: *Ballata n. 1 in sol minore*, op. 23.

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-8,30 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**
8,30-9: CONCERTO dell'organista MARIKA CAMPIA: 1. Bach: *Passacaglia e fuga in do minore;* 2. M. E. Bossi: *Canto della sera;* 3. Matthey: *Moderato energico*, dalla «Sonata in re minore».

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,40 CANZONI NAPOLETANE eseguite dal SESTETTO JANDOLI: 1. Cioffi: *Tre rose;* 2. Gambardella: *Comme facette mammeta;* 3. Tagliaferri: *Passione;* 4. Cannio: *'O surdate 'nnammurate;* 5. Bonavolontà: *Nuttata 'e luna;* 6. Gambardella: *Pusilleco addiruso;* 7. Denza: *Funiculì, funiculà.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.
13,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Il trovatore*: a) «Tacea la notte placida» (soprano Pedrini), b) «Il balen del suo sorriso» (baritono Tagliabue); 2. Mascagni: *L'amico Fritz*: a) «Non mi resta che il pianto» (soprano Tassinari), b) «Ed anche Beppe amò» (tenore Tagliavini); 3. Puccini: *Tosca*: a) «Vissi d'arte» (soprano Olivero), b) «Recondite armonie» (tenore Tagliavini); 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «O vagabonda stella d'oriente» (mezzosoprano Elmo); 5. Giordano: *Andrea Chénier*, «Come un bel dì di maggio» (tenore Masini).
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.

14,15-15: LA LUNA CANZONATA
Fantasia musicale

17-19 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma.

Concerto sinfonico

diretto da FRANCO FERRARA
PARTE PRIMA: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, introduzione dell'opera; 2. Martucci: *Sinfonia n. 1 in re minore*, op. 75: a) Allegro mosso, b) Andante, c) Allegretto, d) Mosso. — PARTE SECONDA: 1. Cece: *Notturno;* 2. Carabella *Volta la lanterna*, suite dal balletto; 3. Kodály: *Danze di Galanta;* 4. Verdi: *La forza del destino*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (17,45 circa): Notiziario.

19,25-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

Padre Sergio

Tre atti di RAFFAELE MASTROSTEFANO
dal racconto omonimo di LEONE TOLSTOI
(Prima trasmissione)
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Stepan*, Tino Erler; *Wania*, Bettina Pirchio; *Warenka*, Donatella Gemmò; *Pascenka*, Ria Saba; *Maria*, Giulietta De Riso; *Serabione*, Giacomo Almirante; *Alessandro*, Giovanni Cimara; *Ivan*, Fernando Solieri; *Ardalione*, Giuseppe Ricagno; *Igor*, Gianfranco Bellini; *Paulovich*, Pietro Tordi; *Gendarme*, Emilio Calvi.
Regia di NINO MELONI

22,10 (circa): ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA
1. Norlisa: *Turbamento;* 2. Celani: *Sai com'è;* 3. Frustaci: *Vecchia canzone;* 4. Vidale: *Ti sognerò stanotte;* 5. Pintaldi: *Dormi, bambina;* 6. Di Ceglie: *Come ti chiami;* 7. Bompiani: *Serafina, bada che...;* 8. Rolando: *Mille difetti;* 9. Maraziti: *La culla rosa;* 10. Rusconi: *Bionda, mia bella bionda;* 11. Mojoli: *Fischia il vapor.*
22,45-23: Giornale radio

LUNEDÌ 9 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15-11,35 (circa): **Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.**

12,20 RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,20: Musiche da film - Orchestra della canzone diretta dal M° Angelini: 1. Pagano-Cherubini: *Questi quattrini*, dal film « A che servono questi quattrini »; 2. Mancini-Simeoni. *Perdizione*, dal film omonimo; 3. D'Anzi: *Qui nel cuor*, dal film « Teresa Venerdì »; 4. D'Anzi-Galdieri: *Tu non mi lascerai*, dal film « Voglio vivere così »; 5. Marletta-D'Ellena-Sordi: *Canta il ruscello*, dal film « La stella di Rio »; 6. Militello-Palermo: *Tenerezza*, dal film « Vertigine »; 7. Leux-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 8. Pagano-Cherubini: *Mamma, buona notte!*, dal film « Concerto a richiesta »; 9. Bixio-Cherubini: *Organetto vagabondo*, dal film « Il vagabondo »; 10. Derewitsky-Martelli: *Tarantella novecento*, dal film « La bocca sulla strada ».
14: Giornale radio.
14,15: « Le prime del cinematografo », conversazione.
14,25: Musiche per orchestra dirette dal M° Drago Mario Sijanec: 1. Weber: *Invito alla danza*, op. 64; 2. Kuennecke: *Danza vivace;* 3. Vladigerov: *Carezze;* 4. Savin-Bernard: *Barcarola;* 5. Jenko: *Fatima.*
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: *Il fiore della rimembranza*, leggenda di Costanza Martini con musiche di C. F. Gaito.
17,35: Canzoni in voga dirette dal M° Zeme: 1. Raimondo: *Mamma, non piangere;* 2. Poletto: *Nulla so di voi, signora;* 3. Sopranzi-Savino: *Primavera romana;* 4. Ravasini: *Disperatamente t'amo;* 5. Verneri: *Nonnino Giacomino;* 6. Rizza: *Sola;* 7. Piubeni: *Prendi queste rose, Maria*; 8. Fiorda: *Lo sai bene anche tu.*
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
18,20-18,30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M° Ugo Tansini
col concorso del mezzosoprano Cloe Elmo e del tenore Gustavo Gallo

1. Thomas: *Mignon*, introduzione dell'opera; 2. Mascagni: *L'amico Fritz*, « O pallida che un giorno »; 3 Verdi: *La traviata*, « Dei miei bollenti spiriti »; 4 Massenet: *Werther*, « M'ha scritto che m'ama »; 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « L'anima ho stanca »; 6. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; 7. Gluck: *Orfeo*, « Che farò senza Euridice »; 8. Gounod: *Faust*, « Salve dimora casta e pura »; 9. Cilea: *L'arlesiana*, « Esser madre »; 10. Verdi: *Rigoletto*, « La donna è mobile »; 11. Rossini: *L'assedio di Corinto*, introduzione dell'opera
(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Martini e Rossi - Torino)

21,45: LE CANZONI DEI FIORI
1. Mascheroni-Mendes: *Fiorin fiorello* (Dino Di Luca); 2. D'Anzi-Galdieri: *Fiori d'arancio* (Dea Garbaccio); 3 Padilla: *Violetera* (Dirce Marella); 4. Bixio-Galdieri: *Portami tante rose* (Emilio Livi) - Concorso a premi - 5. Cariga-De Renzis: *Parlano le viole* (Alberto Rabagliati); 6. Strauss: *Rose del Sud;* 7. Marchionne-Falcomatà: *Canzone delle mimose* (Luciana Dolliver).
(Trasmissione organizzata per la Lux Film).

22,15:

La delusione

Un atto di ALBERTO CASELLA
(Novità)
Personaggi e interpreti: *Cristina Ducci*, Nella Bonora; *Gemma Tellini*, Donatella Gemmò; *Ines Giovannini*, Ria Saba; *La signorina Emma Allocchi*, Celeste Almieri Calza; *Il signor Manfredi*, Stefano Sibaldi.
Regia di Alberto Casella

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30**: Complesso italiano caratteristico diretto dal M° Prat.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

8,15: Giornale radio.
8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
9-9,15 (onda m. 420,8): Lezione di italiano per gli ascoltatori croati.
10,45: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione dedicata alle Scuole dell'Ordine Elementare: *Il disegno radiofonico di Mastro Remo*, dettato da Nonno Radio.
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,40 Canzoni e melodie.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.
13,15: Concerto del violinista Arrigo Serato - Al pianoforte: Renato Josi: 1. Veretti: *Canzone in memoria di Corelli;* 2. Schumann: *Canto della sera;* 3. Simonetti: *Madrigale.*
13,30: Riassunto della situazione politica.
13,45: Concerto del mezzosoprano Erminia Werber - Al pianoforte: Barbara Giuranna: 1. Cesti: *Insegnatemi a morire;* 2. Mazzaferrata: *Presto, presto io m'innamoro;* 3. Strauss: *Cecilia;* 4. De Vecchi: *Canzone tartara;* 5. Bagiardi: *La nonna canta;* 6 Lombardi: *Maria Rosa.*
14: Giornale radio.
14,15-14,45: Orchestra diretta dal M° Spaggiari: 1. Bartolucci: *Tutto con te;* 2. Trama: *Zampognaro;* 3. Valci: *Il nanetto del boschetto;* 4. Bompiani: *Monte Giovinezza;* 5. Fassino: *Mi piaccion tutte;* 6. Scandi: *Ti chiamerò amore;* 7. Pintaldi: *T'ho sognato;* 8. Sopranzi: *Piccola reginella;* 9. Madera: *Magiche parole;* 10. Grothe: *Sì e no.*

14,45-17,15 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

17,15-18 (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Eliseo di Roma:
Stagione di concerti della Regia Accademia Filarmonica Romana
CONCERTO
del Trio De Rosa - Zanettovich - Lana
(Esecutori: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello)
1. Longo: *Trio in si bemolle maggiore*, a) Contemplativo, b) Grave, c) Fresco; 2. Brahms: *Trio in do maggiore* op. 87: a) Allegro, b) Andante con moto, c) Scherzo (Presto), d) Allegro gioioso.

18-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M° Angelini
1. Chillin: *Piume al vento;* 2. Raimondi: *Lasciami sognare sul tuo cuore;* 3. Rolando: *Il gallo della Checca;* 4. Ravasini: *Basta un fiore;* 5. Anepeta-Morini: *Bianca Maria;* 6. Gasti: *Tu non partirai;* 7. Balocco: *Com'è bello far l'amore;* 8. Grassi: *C'era un sentiero;* 9. Trotti: *Interrogo le stelle;* 10. Pintaldi: *La tua voce deliziosa.*
21,20: Panorama radiofonico di Orvieto.
21,35: BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA
diretta dal M° Andrea Marchesini
1. Wolf Ferrari: *La dama boba*, introduzione dell'opera; 2. Smareglia: *La falena*, intermezzo; 3. Marchesini: *Quadretti sinfonici*: a) La pendola di Bebè, b) Ronda nipponica; 4. Blemant: *Bolero per clarinetti.*
22,5: « Il pittore celeste », conversazione di Luigi Ugolini.
22,15: MUSICA VARIA
diretta dal M° Petralia
1. Travaglia: *Sinfonietta goldoniana;* 2. Sleczinsky: *Vienna, Vienna;* 3. Savino: *Cuore senza sole;* 4. Maghini: *Polca dell'equilibrista;* 5. Nardella: *Core sperduto;* 6. D'Achiardi: *Preludio;* 7. Ponce: *In vacanza;* 8. Masutti: *Sempre, sempre;* 9. Lindemann: *Su, su tutti beviam.*
22,45-23: Giornale radio.

MARTEDÌ 10 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore **8**): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: 1° Corso: *Concerto di musiche tedesche.*

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: « Fanciullezza di grandi »: *Gioacchino Rossini,* radioscena di Agostino Turla.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Mariotti: *Verdi pascoli;* 2. Dolani: *Genovesina bella;* 3. Nervetti: *Sole d'ottobre;* 4. Bompiani: *Lampadina blu;* 5. De Vera: *Tramonto;* 6. Grandino: *Valzer degli ambulanti;* 7. Barzizza: *Sera;* 8. Polverini: *Non è un sogno;* 9. Caslar: *Sorrentina;* 10. Stazzonelli: *Mimosa.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Respighi: *Passomezzo e mascherada,* dalle « Antiche danze ed arie per liuto »; 2. Pick Mangiagalli: *Mascherate;* 3. Granados: *Danza spagnola;* 4. Debussy: *Balletto,* dalla « Piccola suite »; 5. De Ponce: *Serenata;* 6. Bormioli: *Canzone sivigliana;* 7. Concina: *La fonderia dell'amore,* 8. Fucile: *Girotondo.*

14: Giornale radio.

14,15: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Roverselli: *Quando torna maggio;* 2. Mariotti: *Quando l'incontro per via;* 3. Chiri: *Il gatto innamorato;* 4. Rivario: *Un valzer con te;* 5. Falpo: *Marinarella bionda;* 6. Argella: *Valzer appassionato;* 7. De Muro: *Vo' lasciarti un ricordino;* 8. Cergoli: *L'eco non risponde;* 9. Paisaniello: *Vecchia luna.*

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17,15: MUSICHE ITALIANE E TEDESCHE DEL SETTECENTO
eseguite dal soprano ANNA MARIA LONGOBARDI, dai violinisti NILDE PIGNATELLI e L. CARNITI, dal violista F. DE POLI, dal violoncellista G. CREPAX e dal pianista GIORGIO FAVARETTO.

1. Caldara: *Sonata,* per due violini, violoncello e pianoforte: *a)* Largo, *b)* Gavotta, *c)* Corrente, *d)* Giga; 2. Bach: I. *Tre canti: a)* Gesù caro, Gesù tenero! *b)* Sei con me; *c)* Aria di Giovannino - II. Dalla cantata « Schlage doch, ewige Stunde »; 3. Platti: *Concerto in sol maggiore,* per pianoforte ed archi: *a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Allegro (trascrizione Torrefranca).

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20: Radio rurale - Cronache dell'agricoltura italiana.

18,25-18,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30 Conversazione del cons. naz Pier Giovanni Garoglio: « Il vino nell'economia di guerra ».

19,45: NOTIZIARIO DELL'ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA
I. MUSICHE POPOLARI ROMENE: 1. *Alcuni motivi* eseguiti dall'Orchestra della Radio diretta dal M° ROGALSKY; 2. Dimitrescu: *Ballate contadine.* — II. Conversazione — III MUSICHE ROMENE: Costantinescu: *Danze romene.*

21,10: *La collina in fiamme,* scena di Roberto Minervini.

21,25: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico-corale

diretto da FERNANDO PREVITALI

1. Respighi: *Belfagor,* introduzione dell'opera; 2. Petrassi: *Partita per orchestra: a)* Gagliarda, *b)* Ciaccona, *c)* Giga; 3. Fuga: *Concerto sacro,* per coro e orchestra: *a)* Introitus, *b)* Dies irae, *c)* Domine Jesu Christe, *d)* Libera me Domine.

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo (21,55 circa): Conversazione.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

12,40 TRIO AMBROSIANO: 1. Dvorak: *Danza slava n. 10;* 2. Ranzato: *Zingaro morente;* 3. Sgambati: *Serenata napoletana;* 4. Drdla: *a) Visione, b) La fontana.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Duc: *Ballando sull'aia;* 2. Cioffi: *Sole d'autunno,* 3. Persiani: *Valzer di mio nonno;* 4. Di Giacomo: *Serenata veneziana;* 5. Gioviale: *Giulietta;* 6. Lauri: *Sinceramente parlami;* 7. Foschini: *Non farmi attendere;* 8. Ferrario: *Negli occhi tuoi c'è il sole;* 9. Carocci: *Matilde.*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: QUARTETTO « IL GIGLIO » DEL DOPOLAVORO DEL PUBBLICO IMPIEGO DI FIRENZE: 1. Cesarini: *Valzer della strada;* 2. Margiaria: *Tutto rosa;* 3. D'Anzi: *Ho perduto i tuoi baci;* 4. Ruccione: *Serenatella triste;* 5. Spadaro: *Donne, c'è l'ortolano;* 6. Cergoli: *Madonna malinconia;* 7. Billi: *Stornelli lucchesi.*

14,45-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: MUSICA OPERETTISTICA
diretta dal M° PETRALIA

1. Lehar-Savino: *La vedova allegra;* 2. Cuscinà: *La dama nera;* 3. De Micheli: *Amore tra i pampini;* 4. Lehar: *Clò Clò.*

21,15: ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° MANNO

1. Wassil: *Gran valzer;* 2. Alegiani: *Amiamoci follemente;* 3. Filippini: *Danzando sulle scale;* 4. Lojero: *Ritorna a vivere;* 5. Escobar: *Labbra sognanti;* 6. Maghini: *Bella bambina;* 7. Cergoli: *Amabile Anna;* 8. Bormioli: *Autunno.*

21,45: « La vita teatrale », conversazione di Mario Corsi.

21,55: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA

1. Casadei: *Sogno del bosco;* 2. Ferrari: *Graziella;* 3. Simonini: *Malinconia di stelle;* 4. Severin: *Giacomino il bello;* 5. Cambi: *Una piccola rosa;* 6. Chiri: *Maria Gilberta;* 7. D'Anzi: *Ogni mattina;* 8. Montagnini: *Appuntamento;* 9. Bianco: *Pentimento;* 10. D'Anzi: *A sera quando piove;* 11. Maraziti: *Torna l'autunno;* 12. Ravasini: *Gira, gira.*
Nell'intervallo: Notiziario geografico.

22,45-23: Giornale radio.

PASTIGLIE
DIMAGRANTI
KISSINGEN
(KISSINGA)
UTILI CONTRO
L'OBESITÀ
IN VENDITA
IN TUTTE LE
FARMACIE
KISSINGA
Richiedete GRATIS l'opuscolo illustrativo N. 7
alla: S. A. COLNAGHI . VIA MELLONI 75 . MILANO

MERCOLEDÌ 11 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE - TRASMISSIONE PER GLI ALUNNI DELLA SCUOLA MATERNA E DELLA 1ª E 2ª CLASSE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *La leggenda di Chiarafonte*, radioscena di M. R. Berardi; musiche di L. Astore.

11.15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Rocca: *Amore azzurro;* 2. Wassil: *Tango all'infinito;* 3. Derewitsky: *Serenata sincera;* 4. Raimondo: *Prima stella;* 5. Poldi: *Appuntamento alle cinque;* 6. Bompiani: *Coccodè;* 7. Nico Mariscotti: *Passiflora;* 8. Celani: *Porta chiusa;* 9. Innocenzi: *Valzer della gioventù.*

13,50: Cesare Giulio Viola: « Le prime del teatro di prosa a Roma », conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICA VARIA.

14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14.45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Sillabario di poesia*, di Alberto Casella.

17,35: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. Ferri-Sopranzi: *Fra le mie braccia*, da « Anime in tumulto »; 2. Militello-Mari: *Villa da vendere*, dal film omonimo; 3. D'Anzi-Marchesi: *Dolce sogno*, da « La scuola dei timidi »; 4. Ferri-Sopranzi: *Susanna*, da « Anime in tumulto »; 5. Caslar-Lulli. *Che cosa importa a te?*, da « Con le donne non si scherza »; 6. Militello-Mari: *Accanto a te*, da « Villa da vendere »; 7. Bixio-Cherubini: *Lolita del mio cuore*, da « Il chiromante ».

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe.

18,10: NOTIZIARIO TURISTICO.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: QUARESIMALE DI MONS. AURELIO SIGNORA.

19,30 RUBRICA FILATELICA.

19,45: MUSICHE GIAPPONESI.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: MUSICHE ORCHESTRALI E VOCALI
dirette dal M° TITO PETRALIA

1. Santoliquido: *Primo intermezzo*, dall'opera « Ferhuda »; 2. Tirindelli: *Portami via;* 3. Cimara: *Primaverina;* 4. Leoncavallo: *Lasciati amare;* 5. Petralia: a) *Annunciazione*, b) *Madrigale di primavera;* 6. Santoliquido: *Secondo intermezzo*, dall'opera « Ferhuda »; 7. Culotta: *Ballatella;* 8. Brogi: *Spandon le campane alla prim'alba l'Ave;* 9. Davico: *Ninna nanna d'addio;* 10. Bossi: *Canto d'aprile;* 11. Longo: *Bolero.*

21,20: Aldo Valori: « Attualità storico-politiche », conversazione.

21.30: FANTASIE SEGRETE
Rivista introspettiva di MARCELLO MARCHESI
presentata dall'Autore
Orchestra diretta dal M° SPAGGIARI
Interpreti principali: Lina Acconci, Rina Franchetti, Barbara Landi, Dori Lauri, Mario Riva, Angelo Zanobini, Nello Lunghetti, Ernesto Corsari, Gustavo Conforti, Italo Carelli e Ivan Giachetti.
Regia di SILVIO GIGLI

22,15: RONDE E PATTUGLIE
dirette dal M° STORACI

1. Zimmer: *Pattuglia lillipuziana;* 2. Storaci: *Ronda mattutina;* 3. Billi: *Pattuglia giapponese;* 4. Van Westerhout: *Ronda d'amore;* 5. Prager: *Parata dei soldatini di piombo;* 6. Rizzola: *Piccola ronda;* 7. Noack: *Pattuglia nella foresta incantata;* 8. Rathke: *Ronda di passeri.*

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - **23,30**: MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Derevitsky: *Venezia, la luna e tu;* 2. Valente: *Torna;* 3. Discepolo: *Segreto;* 4. Maria: *Farfalla bianca*, 5. Calzia: *Per chi canto;* 6. Bonavolontà: *'O mmese d'e rrose.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICA SINFONICA.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25-14,45: COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M° PRAT: 1. Capodieci: *Danza la bella spagnola;* 2. Carillo: *Stornellata al vento;* 3. Gravina: *Niña hermosa;* 4. Cioffi: *Nucia;* 5. Mostazo: *El dia que naci yo;* 6. Ruccione: *La toscanina.*

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40: Fernanda
Radiocommedia in un atto di ENRICO GALLETTO
(Premiata al concorso indetto dal GUF di Milano)
(Novità)
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Fernanda*, Misa Mordeglia Mari; *Franco*, Fernando Farese; *Marta*, Rina Cantanaro; *Alma*, Celeste Marchesini; *Il babbo di Fernanda*, Guido Verdiani; *La mamma di Fernanda*, Nella Marcacci; *Mario*, Luigi Grossoli; *Eccellenza*, Sandro Parisi.
La voce di un bimbo - Le voci dell'incubo - Il coro dei bimbi.
Regia di ENZO FERRIERI

21,10: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Marletta: *Polca novecento;* 2. Valci: *Trotta, trotta somarello;* 3. Ruccione: *Carrettiere romano;* 4. Lauri: *La zampogna allegra;* 5. Savino: *La biondina sul tranvai;* 6. Duc: *Dopo la vendemmia;* 7. Pedrini: *L'ora delle stelle;* 8. De Marte: *Farfallette.*

21,35: ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° MANNO

1. Liviabella: *Primo tempo*, dalla suite « I canti dell'amore »; 2. Pergolesi: *A Serpina penserete*, dall'intermezzo « La serva padrona »; 3. Fusco: *Novelletta;* 4. Evangelista: *O vaghi sogni;* 5. Celani: *Canto fiammengo;* 6. Ferrari Trecate: *Strambotto in serenata;* 7. Merano: *Orchidea.*

22,10: Concerto
della pianista GIANNINA ROTA

1. Bach: *Gavotta;* 2. Scarlatti: *Toccata;* 3. Chopin: *Studio in fa minore*, op. 10, n. 9; 4. Brahms: *Rapsodia in sol minore*, op. 79, n. 2; 5. Pizzetti: *Danza dello sparviero;* 6. Respighi: *Gagliarda;* 7. Rocca: *Epitaffi:* a) Ad un guerriero, b) Ad una bimba, c) Ad una vecchia beona.

22,45-23: Giornale radio.

CONCORSO MUSICALE

A PREMI

RISULTATI DEL CONCORSO del 12 Febbraio 1942-XX

Le opere cui appartengono i brani trasmessi sono:

CARMEN di Bizet
BOHÈME di Puccini
UN BALLO IN MASCHERA di Verdi

Il **primo premio** di L. 1000 in Buoni del Tesoro, è stato vinto dal Sig. **Luigi Sparagna** Piazza Virgilio, n. 15, Palermo.

I **due premi** di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dal Serg. Pilota **Antonio Fasanella**, Aeroporto di Miramare di Rimini e dal Sig. **Giovanni Di Lauri**, Via Roma 418, Napoli.

I nomi dei vincitori del concorso saranno pubblicati sul RADIOCORRIERE.

La prossima trasmissione sarà effettuata il 26 Marzo 1942-XX.

Alle ore 19,40 di oggi 12 Marzo 1942 A. XX, ascoltate la trasmissione del CONCORSO MUSICALE A PREMI organizzato per la

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

Da tutte le stazioni dell'EIAR saranno trasmessi tre brani di musica lirica. Gli ascoltatori sono invitati ad identificare a quali opere appartengono i tre brani.
La segnalazione dovrà essere indirizzata su cartolina vaglia di L. 12 all'ISPETTORATO GENERALE LOTTO E LOTTERIE IN ROMA, VIA REGINA ELENA 47.
I concorrenti riceveranno franco raccomandato a domicilio un biglietto della

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

e se il vaglia sarà pervenuto entro il 19 marzo, parteciperanno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro, il primo di L. 1000 e gli altri due di L. 500 ciascuno. Coloro che avranno identificate le tre opere verranno sorteggiati tre volte nell'estrazione dei premi; coloro che ne avranno identificate due verranno sorteggiati due volte e coloro che ne avranno identificata una sola saranno sorteggiati una volta.

Organizzaz. SIPRA - Torino

GIOVEDÌ 12 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15-11,35: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,20 RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Federazioni Fasciste dei Lavoratori.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: Concerto diretto dal M° Nino Piccinelli con la collaborazione del soprano Maria Urban: *Parte prima*: 1. Schubert: *Improvviso n. 4*, op. 90 (trascrizione Piccinelli); 2. Borodin: *Mazurca*, dalla « Piccola suite »; 3. Cagna Cabiati: *Alba e tramonto a Valle Giulia*. — *Parte seconda*: Musiche di Giovanni Sgambati: 1. *Ninna nanna - Sogno*, op. 42 (trascrizione Massenet); 2. *Due liriche*: *a*) Ninna nanna, *b*) Il povero Pieruccio; 3. *Sinfonia festosa*.

14: Giornale radio.

14,15: Trasmissione dalla Germania: Musiche nordiche eseguite dall'Orchestra Sinfonica di Vienna diretta dal M° Hans Weisbach: 1. Klenau: *I fiori della piccola Ida*, introduzione del balletto; 2. Svendsen: *Romanza*, per violino e orchestra; 3. Halvorsen: *Marcia d'ingresso dei bojardi*; 4. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco dei prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Magg. Bernardo Valentino Vecchi: « Fraternità coloniale italo-germanica » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Dischi di novità e successo Cetra: Parte prima: 1. Vivaldi: *L'estate*, da « I concerti delle stagioni »: *a*) Andante, *b*) Andantino mosso, *c*) Adagio, *d*) Presto (Orchestra dell'Augusteo diretta dal M° Bernardino Molinari); 2. Gounod: *Faust*, « Dio possente, Dio d'amor » (baritono Manacchini); 3. Giordano: *Il Re*, « O Colombello, sposarti » (soprano Pagliughi); 4. Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Una furtiva lacrima » (tenore Tagliavini). — Parte seconda: 1. Salustri-Fecchi: *Sogni lontani*; 2. Mostazo-Valverde-León: *Occhi verdi*; 3. Abrani-Tettoni: *La signorina Ticcheti*; 4. Ramponi-Fouché: *Siamo nati per pagare*; 5. Costa-Di Giacomo: *Luna nova*; 6. Marletta: *Riccioli d'oro*; 7. Mariotti-Bertini: *Sulla riviera*.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: « San Gregorio Magno », conversazione di Renzo De Sanctis.

19,30 Conversazione artigiana.

19,40: Concorso musicale a premi (Trasmissione organizzata per la Lotteria di Tripoli 1942).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

21,35 (circa): Trasmissione dal Teatro « La Fenice » di Venezia:
Inaugurazione della stagione lirica
Terzo e quarto atto di

Andrea Chénier

Dramma di Luigi Illica
Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi e interpreti: *Andrea Chénier*, Augusto Ferrauto; *Carlo Gerard*, Carlo Tagliabue; *Maddalena di Coigny*, Carla Castellani; *Roucher*, *Fouquier Tinville*, *accusatore pubblico*, Camillo Righini; *Il sanculotto Mathieu, detto « Populus »*, Pino Passarotti; *Un « incredibile »*, Luigi Nardi; *Schmidt, carceriere a S. Lazzaro*, Ferruccio Zanere; *Dumas, presidente del Tribunale di Salute Pubblica*, Nino Manfrin.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vincenzo Bellezza
Maestro del coro: Sante Zanon

Nell'intervallo (21,15 circa): Col. pilota Antonino Serra: « Il siluro aereo », conversazione.

21,50: Riccardo Picozzi: Lettura di poesie.

22: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° Barzizza

1. Mascheroni: *Mi parla il cuore*; 2. Calzia: *Che felicità*; 3. D'Anzi: *A sera quando piove*; 4. Abriani: *Signorina Ticchetti*; 5. Uzzi: *Quando ascolti alla radio*; 6. Di Roma: *Al viale dei colli*; 7. Cergoli: *Amabile Anna*; 8. Bixio: *Come Mimì*; 9. Frustaci: *Sera d'estate*; 10. De Marte: *Stelle di Spagna*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** Orchestra diretta dal M° Spaggiari.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione dedicata alle Scuole dell'Ordine Medio: *Moschettieri a noi!* Anno II - N. 8: *a*) « Caio Giulio Cesare », conversazione del cons. naz. Ezio Maria Gray; *b*) « Le aquile di Roma in Britannia », radioscena di Oreste Gasperini; *c*) « Il cronista di picchetto risponde... ».

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,40 Concerto della pianista Evelina Pierro: 1. Bach: *Toccata e fuga in re minore* (trascrizione Busoni); 2. Mannino: *Studio cromatico*; 3. Debussy: *Riflessi nell'acqua*; 4. Savasta: *Alla fonte*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: Complesso di strumenti a fiato diretto dal M° Storaci: 1. *Fantasia di marce*; 2. Soprano-Napolitano: *Inno all'Asse*; 3. Marchesini: *Arditi camerati*; 4. Spindler: *La cavalcata degli usseri*; 5. Mancinelli: *Danza di nozze*; 6. Gavosto: *Il canto della vittoria*; 7. Ivíglia: *Sventolate le bandiere*; 8. Artioli: *Marcia militare*.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: Melodie dell'Ottocento.

14,45-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° Manno

1. Luzzaschi: *Corteggio esotico*; 2. Montanari: *Serenata spagnola*; 3. Tamajo: *Foglie*; 4. Bonavolontà: *Napoli che non muore*; 5. Fenyes: *Zingaresca*; 6. Allegra: *O mia vita*; 7. Greppi: *Dove sei*; 8. Fischer: *Tarantella*.
Nell'intervallo: Notiziario.

21,20:

Pomeriggio di festa

Un atto radiofonico di FRANCESCO ROSSO

Personaggi e interpreti: *Anna*, Giulietta De Riso; *Il soldato*, Pietro Tordi; *Marietta*, Donatella Gemmò; *La portinaia*, Celeste Almieri Calza; *Piero, Marco, studenti*, Vigilio Gottardi, Ruggero De Bonis; *La voce di quello del tiro a segno*, Emilio Calvi.
Regia di Alberto Casella

21,55:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Matteo Glinski

Parte prima: 1. Luigi Rossi di Borghese (1598-1653): *Tre cantate d'amore*, libera interpretazione orchestrale di Matteo Glinski: *a*) Dormite, begli occhi, dormite, *b*) Di' pur dunque con noi piangendo omai, *c*) Or che notte guerriera; 2. Ciaikowsky: *Romeo e Giulietta*, introduzione-fantasia. — *Parte seconda*: Wagner: *Lohengrin*: *a*) Introduzione dell'atto primo, *b*) Introduzione dell'atto terzo.

Nell'intervallo (22,20 circa): Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano », conversazione.

22,45-23: Giornale radio.

VENERDÌ 13 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
9-9,15 (onda m. 420,8): Lezione di italiano per gli ascoltatori croati.
10,45: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione dedicata alle Scuole dell'Ordine Elementare: Esercitazione di canto corale a cura di G. Pupilli Nicoletti.
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,20: Musiche operettistiche dirette dal M° Petralia.
13,50: Enzo Ferrieri: « Le prime del teatro di prosa a Milano », conversazione.
14: Giornale radio.
14,15: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza: 1. Benedetto: *Se la mia voce;* 2. Redi: *Io spero;* 3. Pintaldi: *Guardando una stella;* 4. Calzia: *Dimmi perchè;* 5. Marchetti: *Non passa più;* 6. Rivario: *Musica del cuore;* 7. Gheri: *Dimmi;* 8. Olivieri: *Il mio amore è un bersagliere;* 9. Abbati: *Una lacrima;* 10. Curci: *Bianca Maria.*
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,10: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
Atto primo e secondo di

Aida

Quattro atti di Antonio Ghislanzoni
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi e interpreti: *Il Re,* Paolo Silveri; *Amneris, sua figlia,* Gianna Pederzini; *Aida, schiava etiope,* Maria Caniglia; *Radames, capitano delle Guardie,* Beniamino Gigli; *Ramfis, capo dei sacerdoti,* Tancredi Pasero; *Amonasro, re d'Etiopia, padre di Aida,* Gino Bechi; *Un messaggero,* Paolo Caroli.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Tullio Serafin
Maestro del coro: Giuseppe Conca

Nell'intervallo (17,55 circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: I dieci minuti di Mondadori.
20,50:

Concerto

del Duo da camera di Lubiana
(Esecutori: Antonio Trost al pianoforte; Jan Slais, violino)
1. Haendel: *Sonata in fa maggiore:* a) Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro; 2. Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore,* op. 12, n. 3: a) Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Rondò (Allegro molto).
21,35: Conversazione dell'amm. Giuseppe Fioravanzo: « Proietti, siluri, bombe ».

21,45: NAPULE E MARIA
Scena di Cavaliere e Guareschi

22: ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M° Angelini
1. Schisa: *Il valzer dell'altalena;* 2. Derevitski: *Serenata sincera;* 3. Rolando: *Luisella;* 4. Ravasini: *Sotto la neve;* 5. Rampoldi: *La sedia del diavolo;* 6. Chillin: *La mia canzone;* 7. Ruccione: *Villatriste;* 8. Chiocchio: *Batticuore;* 9. Somalvico: *Pepè e papus;* 10. Casiroli: *Il sogno del mio cuore;* 11. Sperino: *E' la felicità;* 12 Buzzacchi: *Notte.*
22,45: Giornale radio.
23 (circa) **- 23,30:** Complesso caratteristico italiano diretto dal M° Prat.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2
12,40: Trio di clarinetti di Lubiana: 1. Beethoven: *Allegro con brio;* 2. Mozart: *Minuetto;* 3. Svetel: *Serenata;* 4 Schumann: *Allegretto.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.
13,15: Orchestra della canzone diretta dal M° Angelini: 1. Iviglia: *Inno all'Asse;* 2. Ceppi-Farina: *Maria;* 3. Pintaldi-Bonfanti: *Voglio tornare a Napoli;* 4. Concina: *Don Pascuà;* 5. Fucile: *Casa natia;* 6. Marenco: *Carovana bianca;* 7. Stazzonelli: *Ritorna settembre;* 8. Sereni: *Figaro.*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15: Conversazione.
14,25: Concerto del pianista Manlio Becherucci: 1. Mozart: *Fantasia in do minore;* 2. Scarlatti: *Tempo di ballo;* 3. Montani: *Fantasia.*

14,45-17 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2
17,15: La Camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: *L'amico Lucio:* Chiacchierata a sorpresa con gli ascoltatori.
17,35: Coro di voci bianche dell'Eiar diretto dal M° Erminero: 1. Brogi: a) *Farfallette,* b) *Ninna nanna;* 2. Gaito: a) *Natale,* b) *Fuori dal nido;* 3. Cola: *Come il Duce comanda;* 4. Schubert: a) *Marcia militare,* b) *Mille Cherubini,* c) *La rosellina;* 5. Cuscinà: *Maggiolata;* 6. Haendel: *Largo.*
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Bollettino della neve.
18,20-18,25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18,50 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
Atto terzo e quarto di

Aida

Quattro atti di Antonio Ghislanzoni
Musica di GIUSEPPE VERDI
(Personaggi e interpreti, vedi Primo Programma).

Nell'intervallo (19,20 circa): Conversazione.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: Musiche da film e notizie cinematografiche: 1. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così,* dal film omonimo; 2. Di Fabio: *Lettere d'amore,* da « Sancta Maria »; 3. Fortini-Fecchi: *Luna, dimmelo tu,* da « Confessione »; 4. D'Anzi-Bracchi: *Tu musica divina,* da « La scuola dei timidi »; 5. Derewitsky-Martelli: *Serenata solitaria,* da « La bocca sulla strada »; 6. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon umor,* da « Scampolo »; 7. Innocenzi-Gramantieri-Rivi: *Turbamento,* dal film omonimo; 8. D'Anzi: *Primo bacio,* da « Il primo bacio »; 9. Becce-Marletta: *Ricorderai,* da « Amore imperiale »; 10. Piccinelli-Tettoni: *Adorazione,* da « La sonnambula »; 11. Di Fabio: *Nostalgia di felicità,* da « Confessione »; 12. Innocenzi-Morbelli: *Notturno valzer,* da « Luce nelle tenebre »; 13. Finni-De Torres: *Prima rondine,* da « Due cuori sotto sequestro »; 14. Montagnini-Mirabello: *Vorrei poterti dire,* da « L'amante segreta »; 15. Cuscinà-Mac: *Emita,* da « Divieto di sosta ».
21,35: Notiziario.
21,45: MUSICHE BRILLANTI
dirette dal M° Petralia
1. Billi: *Cintia;* 2. Giancapo: *Disse un re;* 3. Nardella: *Arpeggio 'e chitarra;* 4. Grothe: *Pelotas;* 5. Ciaikowsky: *Valzer dei fiori;* 6. Frustaci: *Forse ti chiami Mimì;* 7. De Micheli: *Intermezzo capriccioso.*
22,10: MUSICA SINFONICA
1. Spontini: *La vestale,* introduzione dell'opera; 2. Strauss: *Morte e trasfigurazione,* poema sinfonico op. 24; 3. Mancinelli: *La fuga degli amanti a Chioggia,* dalla suite « Scene veneziane ».
22,45-23: Giornale radio.

SABATO 14 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: 2° Corso: *Medaglione di Ludwig van Beethoven.*
10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *I lauri del Palatino,* radioscena di Oreste Gasperini.
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 MUSICA VARIA.
12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.
12,45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,20: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA: 1. Manno: *Piccolo trombettiere;* 2. Fiorillo: *Notturno napoletano;* 3. Lavagnino: *Caccia;* 4. Fischer Bund: *Piccola suite;* 5. Cabella: *Mazurca;* 6. Bucchi: *Estasi;* 7. Bochmann: *Ballo di marionette;* 8. Corzilius: *Amore dinamico,* fantasia dell'operetta.
14: Giornale radio.
14,15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.
17: Giornale radio.

17,10: Trasmissione dalla Sala Bianca di Palazzo Pitti di Firenze:
PARTE PRIMA DEL
CONCERTO
diretto da MARIO ROSSI
1. Mozart: *Serenata in sol maggiore* K. 525: *a)* Allegro, *b)* Romanza, *c)* Minuetto, *d)* Allegro; 2. Casella: *Serenata:* *a)* Marcia, *b)* Notturno, *c)* Cavatina, *d)* Finale; 3. Bucchi: *Serenata.*
ORCHESTRA DA CAMERA DEL MAGGIO FIORENTINO

17,55: Estrazioni del R. Lotto.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15-18,20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «Le professioni sanitarie», conversazione del dott. Fernando Gazzetti.
19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,35:
La moglie di papà
Tre atti di A. DE STEFANI e R. MATARAZZO
(Prima trasmissione)
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Anna Maria, direttrice di casa,* Giulietta De Riso; *Ambrogio Bersani,* Stefano Sibaldi; *Carlo,* Gianfranco Bellini; *Clara,* Ria Saba; *Alberto,* Giovanni Cimara; *Antonio, marito di Clara,* Vigilio Gottardi; *Alda, moglie di Alberto,* Donatella Gemmò; *Ginetta,* Olga Ceretti; *Morroni,* Giacomo Almirante; *Maria, cameriera,* Franca Redi; *Renato, autista di Ambrogio,* Ruggero De Bonis.
Regìa di ALBERTO CASELLA

22,15 (circa):
Concerto
del violinista ENRICO CAMPAJOLA
Al pianoforte: CLARA ROLLI
1. Vitali: *Ciaccona;* 2. Sarasate: *Malagueña;* 3. Chopin: *Notturno,* op. 27, n. 2.

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40: TRIO AMBROSIANO: 1. Spaggiari: *Mattinata a valzer;* 2. Rimsky Korsakof: *Canzone indù,* dall'opera «Sadko»; 3. Rossini: *La regata veneziana;* 4. Albeniz: *Tango;* 5. Beethoven: *Danza.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.
13,15: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. Perrera: *Sul tuo ventaglio;* 2. Casadei: *Serenata senza luna;* 3. Nervetti: *Da quando penso a te;* 4. Marchetti: *Suona stanotte;* 5. Falcomatà: *Fanfara grigioverde;* 6. Stantero: *Focolare spento;* 7. Stazzonelli: *L'amore in campagna;* 8. Scotti: *Non dirlo a nessuno che t'amo;* 9. Di Lazzaro: *Stassera al chiar di luna.*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14,25-14,45: MUSICA VARIA.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: IL QUARTO D'ORA ALATI
1. De Muro: *Dolce creatura* (Alfredo Clerici); 2. Leonardi-Nisa: *Con le brune non si scherza* (Fausto Tommei); 3. Radicchi-Rivi: *Ti vorrei dimenticare* (Lina Termini); 4. Falpo-Mari: *Conoscete la cassiera del gran bar?* (Gilberto Mazzi); 5. De Curtis-Bovio: *Autunno* (Francesco Albanese).
(Trasmissione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI di Roma)

21:
Concerto sinfonico
diretto dal M° RITO SELVAGGI
PARTE PRIMA: 1. *a)* Frescobaldi: *Aria, b)* Padre Martini: *Preludio e allegro* (trascrizione Selvaggi); 2. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn,* op. 56 a. - PARTE SECONDA: 1. Selvaggi: *La Natività di Gesù,* trittico: *a)* Corale, *b)* Pifferata, *c)* Offertorio; 2. Wagner: *Tannhäuser,* introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21,15 circa): «Come un italiano e un tedesco liberarono gli Stati Uniti dagli inglesi», conversazione di Angelo Flavio Guidi.

22,10: L'ELOGIO DEL NASO
Storielle, aneddoti e rispetti raccolti e sceneggiati da MARIO CEIRANO
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Alfredo,* Fausto Tommei; *Giustina,* Germana Romeo; *Cirano di Bergerac,* Guido Barbarisi; *Lei,* Norina Pancrazi; *Lui,* Franco Rità; *L'abate Giuliani,* Domenico Marrone; *La marchesa,* Maria Balfi; *Il portinaio,* Giuseppe Valpreda.
Orchestrina diretta dal M° ZEME
Regìa di RICCARDO MASSUCCI

22,45-23: Giornale radio.

la radio nel mondo

Il primo marzo si è solennemente inaugurato a Firenze, il nuovo Teatro Nazionale dei Guf, con la rappresentazione di Noi siamo vivi, un coraggioso lavoro di Gastone Toschi, che venne premiato in un concorso bandito dal vecchio sperimentale di via Laura, oggi sostituito dal nuovo e promettente teatro studentesco. Con questa applauditissima commedia, rappresentata dalla Compagnia diretta da Giorgio Venturini che la poterà su tutti i principali palcoscenici italiani, il giovane autore ha trovato nell'amore e nella fede i motivi fondamentali che valgono a suscitare in alcuni grandi invalidi di guerra, mutilati, un nuovo attaccamento alla vita. Un notevole lavoro, un alto insegnamento.

L'umile casa di un modesto musico cantante della Cappella del Principe di Bonn e di una donna senza carattere. Giovanni Beethoven, uomo poco adatto a quei tempi fatti di lotte, cercava di affogare le sue pene nel bere. In quell'ambiente venne al mondo Luigi Beethoven, dotato di straordinarie disposizioni per la musica. I genitori erano cattolici, e l'atto di battesimo fu trascritto nella chiesa cattolica di San Remigio. Quell'atto fece scorrere fiumi di inchiostro, perchè alcuni pretesero che il grande Beethoven fosse nato un anno prima ed altri insinuarono che il padre del precoce musicista, per aumentargli il merito, gli avesse tolto un anno d'età. Ma tutto è stato chiarito quando si è scoperto che l'atto del 2 aprile 1769 si riferiva ad un altro Luigi Beethoven, un fratellino del musicista, che visse soltanto sei giorni. Grandi discussioni si sono fatte anche sul nome della madre. Come mai se si chiamava Maria Maddalena Kwerichs appare sull'atto come Elena? Anche in questo caso la spiegazione è semplice: in famiglia la chiamavano col suo diminutivo Lena, e questo nome fu capito dal sacerdote Elena. La nascita di Beethoven è stata ricordata in un suggestivo programma.

La Radio nipponica è nata nel 1925 e si componeva allora di una sola stazione, quella di Shibama, che lavorava con la piccola potenza di 500 Watt. Un anno dopo fu costituita la società radiofonica nipponica, che accentrò la gestione della radiofonia nazionale. Ma la caratteristica di questo ente risiede tutta nel fatto che esso operò contrariamente ai principi europei. Invece di edificare un piccolo numero di stazioni di grande potenza, il Giappone ha costruito un grandissimo numero di stazioni a piccola potenza, collegate per cavo alle trasmittenti principali, e di numerose stazioni «relais» che garantiscono in qualunque angolo dell'impero una ricezione perfetta. Inoltre si è pensato di far sentire le trasmissioni oltre frontiera, e perciò, negli ultimi anni, è stato dato un grande sviluppo alle stazioni ad onde corte, che si possono ricevere sui cinque continenti, grazie alla potenza del loro irradiamento. Le trasmissioni avvengono in quindici lingue diverse.

Nella serie de «La Commedia Umana» è stata messa in onda la Cugina Betta, uno dei personaggi balzachiani più rappresentativi. Questa vecchia zitella, parente povera di Hulot, mette tutta la sua infernale abilità nel rovinare e disunire una famiglia in cui viene ricevuta. L'invidia, la cattiveria, la cupidigia, sotto la maschera ipocrita dell'affetto, sono gli elementi principali di questo carattere che si prestava eccezionalmente ad una radioricostruzione.

Arvi è un bimbo che incarna le virtù della Finlandia. Ad Osterbotten vi erano due fratelli che vivevano in una casa di legno, lavoravano nel bosco e dormivano nello stesso letto. Quando nelle notti di tempesta si sentivano urlare i lupi affamati, Mika afferrava il fucile e fissava la porta scrollata dal vento, mentre Arvi al suo fianco dormiva tranquillo. Ma poi scoppiò la guerra ed Arvi si arruolò come staffetta e tamburino, e combattè tutta la campagna. Venuta la pace, una pace delusa e dolorosa, Arvi tornò alla sua casa di legno e al suo lavoro. Ma nelle ore di riposo staccava il vecchio tamburo che aveva appeso ad un chiodo e si metteva a batterlo, come aveva visto fare da Mika, il quale lo aveva visto fare dal padre, che a sua volta aveva imparato dal nonno, soldato sotto il re di Svezia. Ed erano sempre quel vecchio tamburo e quelle vecchie consumate bacchette, e la voce dello strumento era sempre più velata e dolente come la voce dei ricordi. Questa la trama di «Arvi» una fra le più suggestive recenti radioscene.

Torna al tuo paesello è la radiostoria di tre giovani musicisti che hanno imparato a suonare nel loro villaggio, ispirandosi alla semplice e serena bellezza della natura. Poi, un bel giorno, sono scoperti nientemeno dal maestro di una briosa orchestra moderna che li scrittura subito quali solisti. Davanti agli occhi attoniti dei tre musicisti sfilano le grandi metropoli, ma la loro musica, e la loro anima, non mutano. Cosicchè li riprende la nostalgia della loro terra, la poesia dei loro villaggi piccoli ed ignorati. E vi tornano e vi ricantano nuovamente come una volta le canzoni serene ed un po' ingenue del cielo e del lago, le serenate romantiche e traboccanti d'amore sotto le finestre delle belle ragazze.

programmi radiofonici di nazioni alleate

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s 315,8 m 100 kW). Vienna (592, 506,8, 120); Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpen (886, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Vistola (224 1339, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Prot. di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prot. di Brno (1158, 259,1, 32) — Trasm. serale, fissa di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22; staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293)

Trasmissione giornaliera. - **18,30**: Cronache di guerra. - **19**: Echi dal fronte. - **20**: Notiziario. - **20,15** (Vienna-Belgrado): Musica varia, leggera o da ballo oppure: Varietà. - **22**: Notiziario. - **22,15**: Musica varia leggera o da ballo. - **24**: Notiziario. - **0,10** (ca): Concerto notturno - **2**: Fine.

GIAPPONE

Tokio JVW 7257 kC/s 41,34 m - JLT 6190 kC/s 48,47 m

Trasmissione giornaliera - **21**: Notiziario in inglese, concerto, conversazione. - **21,30**: Notizie in tedesco, musica varia, conversazione. - **22**: Notiziario in giapponese, concerto, conversazione. - **22,30**: Notiziario in italiano e commento d'attualità. - **23**: Notiziario in francese, concerto, conversazione. - **23,30**: Notiziario in tedesco, concerto, conversazione. - **24**: Notiziario in inglese, musica e conversazione. - **0,30**: Chiusura.

UNGHERIA

Budapest 546 kC/s, 549,5 m, 120 kW

DOMENICA - **18,40**: Dischi - **19**: Notiz. esteri - **19,20**: Musiche di film ungheresi - **20,30**: Notizie sportive - **20,40**: Da stabilire - **22,10**: Banda militare - **22,45**: Melodie popolari e musiche zigane - **23,25**: Musica da ballo - **24**: Ultime notizie.

LUNEDI' - **19,20**: Banda militare - **20,5**: Dizione poetica - **20,15**: Concerto dell'Orchestra dell'Opera, diretta da Rajter - **21,40**: Notiziario - **22,10**: Musica zigana - **22,40**: Danze (dischi) - **23**: Notiziari esteri - **23,25**: Concerto var. - **24**: Notizie.

MARTEDI' - **19,20**: Musica zigana - **20**: Serata teatrale - **20,35**: Concerto chitarristico (Giuseppe Moretti) - **21,40**: Notizie - **22,10**: Musica leggera - **23**: Notiz. esteri - **23,25**: Brahms: *Sestetto in si bemolle maggiore* per archi - **24**: Notizie.

MERCOLEDI' - **18,20**: Programma per i soldati - **19**: Notiz. esteri - **19,30**: Ritrasmissione dall'Opera Reale (negli intervalli: Notizie varie).

GIOVEDI' - **19,20**: Concerto variato - **19,40**: Dizione poetica - **20**: Conversaz. musicale - **20,30**: Cronaca - **20,50**: Musica da ballo - **21,20**: Echi - Notizie - **22,10**: Musica zigana **23**: Notiz. esteri - **23,25**: Beethoven: *Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore* (reg.) - **24**: Notizie.

VENERDI' - **19,20**: Piano e violino - **19,45**: Due commedie in un atto - **20,15**: Radiorchestra e canto: Danze e canzoni d'amore - **21,10**: Cronaca - Notizie - **22,10**: Concerto bandistico - **23**: Notiz. esteri - **23,25**: Musiche zigane - **24**: Notizie.

SABATO - **18,35**: Musica da jazz - **19**: Notiz. esteri - **19,45**: Concerto di violino - **20**: Cronaca - **20,20**: Selezione d'operette ungheresi - **21,40**: Notizie - **22,10**: Musica zigana - **22,35**: Musica da ballo - **23**: Notiz. esteri - **24**: Ultime notizie.

SLOVACCHIA

Bratislava 1004 kC/s, 298,8 m, 13,5 kW - Presov 1240 kC/s, 241,9 m, 1,5 kW - Banska Bystrica 392 kC/s, 765 m, 30 kW

DOMENICA - **19,20**: Dischi richiesti - **19,55**: Cronaca sportiva - **20**: Per gli slovacchi all'estero - **21**: Varietà musicale - **22**. Notiz. diversi.

LUNEDI' - **19,30**: Musica leggera - **20**: Radioteatro - **21,30**: Canzoni slovacche - **22**: Notiz. diversi.

MARTEDI' - **19,30**: Tanghi spagnoli - **20**: Cronaca - **21**: Varietà: *In tono popolare* - **21,25**: Radioscene - **21,40**: Seg. del Varietà - **22**: Notiz. esteri.

MERCOLEDI' - **19,30**: Canzoni e melodie - **21**: Concerto sinfonico per la ricorrenza dell'indipendenza slovacca - **22**: Notiz. diversi.

GIOVEDI' - **19,30**: Melodie slovacche - **19,50**: Cronaca - **20**: Musica popolare - **21**: Cronaca - **21,15**: Piano, violino e coro - **22**: Notiz. diversi.

VENERDI' - **19,30**: Canzoni e melodie - **20**: Concerto sinfonico dal Teatro Nazionale - **22**: Notiz. div.

SABATO - **19,15**: Musica slovacca - **19,30**: Cronaca - **20**: Concerto corale - **20,15**: Echi diversi - **20,30**: Gejza Dusik: *La rosa azzurra*, operetta in tre atti.

vetrina

Come ho visto il Duce - Fratelli Ducati, Bologna.

All'indomani di quel 7 ottobre XIX nel quale il Duce visitò lo stabilimento dei fratelli Ducati, questi proposero a tutti i dipendenti di scrivere le loro impressioni. Questa è la raccolta dei brevi componimenti, genuina espressione di una Fede che abbatte le montagne.

ATTILIO CREPAS: *Manuale dei fidanzati* - Editrice Rispoli, Anonima, Napoli.

E' una acuta inchiesta sulle ragazze del giorno d'oggi condotta con assoluta sincerità e schietto coraggio. Vi sono pagine delicatissime ed altre crudemente franche. Ma il libro si ispira sempre ai principi della bontà e della morale. Gli amori di personaggi illustri, da Napoleone a D'Annunzio, si alternano a quelli di uomini e donne che per qualche motivo politico, sportivo od anche... economico, hanno fatto parlare di sè. Un libro, insomma, che si fa leggere e che merita di essere consultato come un onesto consigliere.

V. BEONIO-BROCCHIERI: *In volo traverso i secoli* - Ed. Mondadori, Milano.

Ogni «fatica» è un capitolo; e ogni capitolo è quanto di più agile e moderno si possa desiderare; ma incorniciato — per una specie di civetteria intellettuale — con una grazia tutta tradizionale. Esempio: «Fatica terza — Tra Sparta e Micene — Dove l'autore ripensa alla tragedia classica, riposa all'ombra di un ulivo, elogia Licurgo, dubita di Omero, approva Senofonte movendo cogitabondi passi nell'alveo disseccato dell'Eurota. E poi beve un sorsetto di vino di Samo...». Ma leggete il capitolo, ed ecco che vi trovate in compagnia del più indiavolato tra i professori e del più irrequieto dei filosofi, a mettere a soqquadro quel paesaggio di venerande memorie.

PAOLA MASINO: *Racconto grosso e altri* - Editore Bompiani, Milano.

Scrittrice dal polso fermo, che non disdegna di affrontare problemi, discuterli, renderli aderenti alla realtà umana, Paola Masino si presenta al pubblico dei suoi lettori con tutta una serie di racconti nitidi, precisi, ischeletriti quasi nella loro concisione che pure riesce a dare al quadro una luce tutta sua che si riverbera anche là dove i particolari meglio servono a completare ed a fondere l'assieme, volto sempre ad un unico fine che è quello di mettere chi legge nello stato d'animo di vivere il racconto come di una cosa sua.

COSIMO GIORGIERI CONTRI: *Infida come l'onda* - Editrice Sonzogno, Milano.

L'arte piacevole e delicata di Cosimo Giorgieri Contri, tutta sfumature ed indagine, tutta tocchi di colore e quadro di ambiente, sempre lucida e duttile, ha in questo suo nuovo romanzo una dimostrazione di chiara efficacia. Romanzo concepito, studiato e realizzato con perizia e sottigliezza, snoda le sue pagine tutte piacevoli ed interessanti incatenando l'attenzione del lettore e riposando al tempo stesso il suo spirito.

ARTURO FARINELLI: *Nuovi saggi e nuove memorie* - Appendice: Conversazioni inedite alla Radio torinese - Edit. G. B. Paravia e C., Torino.

Ciò che scrive Arturo Farinelli, Accademico d'Italia, è sempre interessante. Interessantissima è quindi questa raccolta molto varia di ricordi autobiografici, studi letterari, conversazioni alla Radio torinese. Larghi scorci panoramici sul valore degli scrittori italiani e stranieri framezzano il volume; e sono giudizi sicuri che investono il Chiabrera, l'Alfieri, il Nievo, il Novaro, il Torraca fra gli italiani; lo Strindberg, il Camoes, il Raimund, il Goethe, lo Shakespeare fra gli autori d'oltr'Alpi. Occorre infine ricordare, di questo forte volume farinelliano, l'originale e drammatico avvicinamento fra Verdi e Shakespeare, nonchè l'appassionata, commossa commemorazione del «Cigno di Busseto»

LUIGI BARZINI: *Roosevelt e la guerra all'Inghilterra* - Ed. Mondadori, Milano.

E' questo un libro di realtà, nutrito di fatti, di dati, di elementi positivi e anticipazioni, basati sulla conoscenza profonda o sgorgati dall'intuizione del giornalista di razza, e sempre corroborati da una esperienza fatta attraverso gli insegnamenti delle ben sei precedenti guerre che l'Autore ha visto, vissuto e narrato.

Almanacco Agrario Italiano - Edizioni Marzocco - Firenze.

Un ricettario non solo di notizie, ma anche di cognizioni utili per tutti gli italiani il cui imperativo, oggi più che mai, trae le sue origini dalla terra.

Almanacco della donna italiana - Edizioni Marzocco, Firenze.

Una sciolta rassegna della vita femminile nel clima dell'arte, della famiglia, della casa e della moda.

Jm.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

...è il più fine dei Cognac!

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 8 MARZO 1942 XX

6.30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica sinfonica: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° La Rosa Parodi col concorso del violoncellista L. Chiarappa - Musiche di A. Dvorak: 1. « Adagio ma non troppo » dal « Concerto in si minore per violoncello e orchestra »; 2. « Carnevale », op. 92. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7.40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8.15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — Giornale radio.

9.00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica vocale da camera: Tenore A. Feliciolì: 1. Galuppi: « Amor se vuoi così »; 2. Mercadante: « La primavera »; 3. De Lucia: « Invito ». — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9.40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI - Notiziario in arabo.**

13.00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13.00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15,00 (Onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m. 230,2; kC/s 1303 [fino alle 15,00] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00] 2 RO 11 e 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese - Musica varia (eventuale). — 13,45: Conversazione in olandese. — 13,50: Musica varia. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica sinfonica: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° La Rosa Parodi. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica organistica: Organista Maria Amalia Pardini: 1. Bach: « Fantasia e fuga in sol maggiore »; 2. Jon: a) « Minuetto », b) « Musetta ». — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in svedese.

15.15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15.20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16.30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: **Notiziario in thailandese.** — 16,45: Musica varia. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 17,00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Giornale radio in italiano — 17,15: Musica organistica: Organista Beniamino Zambetti: 1. Saint-Saëns: « Andantino »; 2. Bartmuss: « Quasi adagio »; 3. Mauri: « Marcia ». — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in inglese.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico.

17.30-18.55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica operistica: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Morelli col concorso del soprano Tassinari e del tenore Tagliavini. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica varia. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notizie da casa** per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: **Musica araba.** — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di carattere femminile. — 19,40-19,50: Musica araba.

19.00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica sinfonica. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica leggera.

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16,88; kC/s 17770 - 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 - 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 RO 19: m 29,04; kC/s 10330 - 2 RO 21: m 19,92; kC/s 15060 - 2 RO 22: m 25,10; kC/s 11950 — STAZIONI ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 263,2; kC/s 1140 - m 420,8; kC/s 713.

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica leggera.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20.40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m. 263,2; kC/s 1140); 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 2,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m. 221,1; kC/s 1357 - m. 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in corso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6) — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1.00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19) (2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica. —1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese — 2,10: Musica. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: « Vita italiana » - Rassegna varia per gli italiani d'America.

2.30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4) (2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: **Conversazione in italiano.** — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica. — 4,30: **Notiziario in inglese.** —4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica. — — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

LUNEDÌ 9 MARZO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica operistica. Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Morelli col concorso del tenore A. Benatti: 1. Spontini: « La vestale », introduzione; 2. Puccini: « Manon Lescaut » (Donna non vidi mai); 3. Mascagni: « Cavalleria rusticana » (Mamma, quel vino è generoso); 4. Puccini: « Suor Angelica », intermezzo. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale di intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9.00-9.15 (m 420,8; kC/s 713): **LEZIONE DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9.00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9.40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese, b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m. 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese - Eventuale musica. — 13,40: Musica varia. — 13,45: **Notiziario in spagnolo.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica vocale da camera; tenore A. Pace: 1. Piccinni: « O notte, o gran Dea »; 2. Leoncavallo: « Canzone d'amore »; 3. Mulè: « Largo »; 4. Traetta: « Ombra cara, amorosa » - Musica varia diretta dal M° V. Manno. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: **Rigoletto,** quattro atti di F. M. Piave, musica di G. Verdi, atto primo. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in romeno.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in italiano.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica sinfonica: 1. Martucci: « Notturno in sol bemolle », op. 70, n. 1; 2. Dvorak: « Carnevale », op. 92, per violoncello e orchestra; 3. Rossini: « Ciro in Babilonia », introduzione dell'opera. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in bengalico.

16,35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,30: Lezione dell'U. R. I. in tedesco. — 16,48: Lezione dell'U. R. I. in ungherese. — 17,02: Lezione dell'U. R. I. in spagnolo. — 17,16-17,30: Lezione dell'U. R. I. in bulgaro.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Recitazione del Corano.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica vocale da camera: soprano Concetta Zama: 1. Caccini: « Amarilli »; 2. Donaudy: « Vedulo è l'april »; 3. Brahms: « Ninna nanna »; 4. Veretti: « Rispetto »; 5. Respighi: « Stornellatrice » - Musica varia diretta dal M° V. Manno. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica varia. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notizie da casa** per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse iracheno e palestinese. — 19,40-19,50: **Musica araba.**

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL**

NORD AMERICA. — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese — 19,20: Banda della IX Zona CC. NN. diretta dal M° G. Orsomando — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica operistica.

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica leggera.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: Conversazione in inglese — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi Programma a parte) — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluse 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6) — 22,45: Giornale radio in italiano — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6) — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19) (2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese — 2,10: Musica — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 2,55: Musica — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,2013,30: « Vita italiana » - Rassegna varia per gli italiani d'America.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4) (2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna settimanale in esperanto — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica. — 4,00: Conversazione in inglese — 4,10: Musica — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese — 4,50: Musica. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: Commento politico in italiano — 5,55-6,00: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

MARTEDÌ 10 MARZO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica strumentale da camera — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. —7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano** — 9,10: Musica operistica: 1. Cilea: « L'arlesiana » (E' la solita storia); 2. Mascagni: « Iris » (Un dì ero piccina); 3 Verdi: « Otello » (Credo) — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Conversazione in cinese — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: **Sulamita,** tre atti di A. Lega, musica di A. Zanella, terzo atto. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica leggera, Orchestrina De Angelis col concorso di Maria Valeri. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in tedesco.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in francese.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica leggera, selezioni di canzoni interpretate da Silvana Fioresi e Alberto Rabagliati. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in inglese.

16,35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35: Lezione dell'U.R.I. in portoghese. — 16,48: Lezione dell'U.R.I. in romeno. — 17,02: Lezione dell'U.R.I. in svedese. — 17,16-17,30: Lezione dell'U.R.I. in greco.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Concerto di musica sinfonica: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Lupi: 1. Beethoven: Dalle musiche per l'« Egmont »: a) La morte di Claretta, b) Intermezzo, c) Canzone e marcia; 2. Lupi: « Lo scudo di Achille »: a) « La fucina di Vulcano », b) « Città in pace », c) « Mandra di giovenche assalita da leoni », d) « Danza finale-oceano ». — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica leggera. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per i lavoratori migrati in Africa — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22: e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse siriano e libanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese — 19,20: Musica vocale da camera: soprano Zama - Musica varia diretta dal M° V. Manno. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana — 20,20-20,30: Musica organistica: 1. Tantillo: « Ninna nanna »; 2 Ravanello: « Preghiera ».

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana — 20,20-20,30: Musica vocale da camera: soprano Pariato: 1. Sgambati: « Oblio »; 2. Zandonai: « Serenata »; 3 Sgambati: « Visione ».

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3). — 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357; m 263,2: kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in corso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,07-0,10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Recitazione del Corano.

1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19) (2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese — 2,10: Musica — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: « Vita italiana », rassegna varia per gl italiani d'America.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4) (2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna settimanale in albanese — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese — 4,50: Musica. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

MERCOLEDÌ 11 MARZO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico inglese. — 6,40: Canzoni popolari napoletane — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,15 (m. 420,8: kC/s 713): **LEZIONE DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica bandistica — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese - Eventuale musica varia — 13,40: Musica varia. — 13,45: **Notiziario in cinese.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Banda della Milizia Artiglieria Contraerei diretta dal M° Vagnozzi. — 14,45: Giornale radio in italiano — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica varia diretta dal M° E. Arlandi. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in ungherese.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in inglese.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica operistica. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50:

Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in indostano.

16,35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35: Lezione dell'U.R.I. in tedesco. — 16,48: Lezione dell'U.R.I. in ungherese. — 17,02: Lezione dell'U.R.I. in spagnolo. — 17,16-17,30: Lezione dell'U.R.I. in greco.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,50-18,00: Recitazione del Corano.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Musica bandistica: 1. D'Elia: « Nel sole di Roma », marcia; 2. Puccini: « Madama Butterfly », fantasia dell'opera - Musica leggera. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Musica leggera. — 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo.

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: Notizie da casa per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Tosca, tre atti di Giacosa e Illica, musica di G. Puccini, atto terzo. — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica leggera.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in côrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica. — Notiziario in inglese. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19) (2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: « Vita italiana » - Rassegna varia per gli italiani d'America.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4) (2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica. — 4,30: Notiziario in inglese. 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

GIOVEDÌ 12 MARZO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica varia, diretta dal M° C. Gallino. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica leggera. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI:** Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m. 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00] 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese - Eventuale musica varia. — 13,40: Musica varia. — 13,45: Conversazione in inglese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10 Musica operistica. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica strumentale da camera: Pianista Fosca Freda: 1. Chopin: « Mazurca in mi minore »; 2. Brahms: Due intermezzi: a) « In do maggiore », b) « In la minore »; 3. Montani: « Sonatina prodigio »; 4. Grakoffeff: « Gavotta ». — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in spagnolo.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in tedesco.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Notiziario in italiano. — 15,35-15,45: Notiziario in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Notiziario in thailandese. — 16,45: Canzoni popolari. — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Notiziario in bengalico.

16,35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35: Lezioni dell'U. R. I. in portoghese. — 16,49: Lezioni dell'U. R. I. in romeno. — 17,03: Lezioni dell'U. R. I. in svedese. — 17,17-17,30: Lezioni dell'U. R. I. in bulgaro.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,50-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Musica strumentale da camera: Violinista Bruna Franchi - Selezioni di operette: 1. Cuscinà: « Il ventaglio »; 2. Lehàr: « Mazurca blu », polonese. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Musiva varia. — 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo.

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: Notiziario in amarico. — 19,00: Notizie da casa per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Selezioni di operette: 1. Cuscinà: « Stenterello »; 2. Lehàr: « Federica » - Musica varia diretta dal M° E. Arlandi - Canzoni venete interpretate dal soprano E. Spinola. — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Notiziario in romeno.

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica operistica: 1. Thomas: « Amleto », brindisi; 2. Verdi: « Un ballo in maschera » (Volta la terrea fronte); 3. Vittadini: a) « Anima allegra », b) « E' arrivata primavera ».

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): per l'Europa: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,30: INTERVALLO; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in côrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Recitazione del Corano.

1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19) (2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: « Vita italiana » - Rassegna varia per gli italiani d'America.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4) (2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

VENERDÌ 13 MARZO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Concerto della banda dell'Arma dei RR. CC. diretta dal M° L. Cirenei: 1. Bach: a) « Corale », b) « Aria », c) « Giga »; 2. Moriacchi: « Francesca da Rimini », introduzione dell'opera. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,15 (m 420,8; kC/s 713): **LEZIONE DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

16,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** - Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE** - a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15.00 (onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00] 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13.30-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica leggera. — 13,45: Conversazione in inglese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica leggera - Musica strumentale da camera: Pianista Ceccarelli. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14.30-15.00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica sinfonica, orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Tansini: 1. Mulè: « Largo » per archi arpa e organo; 2. Godard: « Al villaggio », dalle « Scene poetiche »; 3. Mancinelli: « Cleopatra », introduzione. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in bulgaro.

15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in spagnolo.

15.15-15.45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica vocale da camera: baritono Bernardi - Musica strumentale da camera: violoncellista Chiarappa. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in indostano.

16.35-17.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITÀ RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35: Lezioni dell'U.R.I. in tedesco. — 16,48: Lezioni dell'U.R.I. in ungherese. — 17,02: Lezioni dell'U.R.I. in spagnolo. — 17,16-17,30: Lezioni dell'U.R.I. in greco.

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Recitazione del Corano.

17.30-18.55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: **Ifigenia in Tauride**, quattro atti di C. Gluck, selezione del terzo e quarto atto. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica varia. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notizie da casa** per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento religioso islamico. — 19,40-19,50: Musica araba.

19.00-20.30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica strumentale da camera: Pianista G. Galli - Musica leggera. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

20.00-20.30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica bandistica.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20.40-21.20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO:** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21.20-1.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in côrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 e RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21.40-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Recitazione del Corano.

1.00-3.30 (2 RO 18 - 2 RO 19) (2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: « Vita italiana », rassegna varia per gli italiani d'America.

2.30-6.00 (2 RO 3 - 2 RO 4) (2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

SABATO 14 MARZO 1942-XX

6.40-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica leggera. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio - Riassunto programmi Stazione Tripoli.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Selezioni di operette. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10.15-10.25 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12.15-12.25 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12.30-12.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13.00-13.15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13.00-13.25: **BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese.

13.00-13.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in italiano e portoghese del Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate.

13.00-15.00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00] 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13.30-15.30 (2 RO 6 - RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: **Notiziario in giapponese.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: **Ramuntcho**, quattro atti di A. Donaudy, musica di S. Donaudy, selezione dell'opera. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.** — 15,10-16,10 (2 RO 6 - 2 RO 17): **PROGRAMMA SPECIALE PER IL GIAPPONE.**

14.30-15.00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica leggera. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

14.30-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in croato.

15.15-15.45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Selezione di operette dirette dal M° E. Arlandi: 1. Valente: « I granatieri »; 2. Pietri: « Acqua cheta »; 3. Costa: « Scugnizza ». — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: **Notiziario in panjabi.**

16.35-17.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITÀ RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35: Lezioni dell'U.R.I. in portoghese. — 16,48: Lezioni dell'U.R.I. in romeno. — 17,02: Lezioni dell'U.R.I. in svedese. — 17,16: Lezioni dell'U.R.I. in bulgaro.

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17.30-18.55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Canzoni popolari - Musica varia diretta dal M° C. Gallino. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica varia. — 18,40-18,50: **Notiziario in spagnolo.**

18.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19.00-20.30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: **Musica operistica diretta dal M° Boccaccini col concorso del soprano** Caniglia e del tenore Merli. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: **Notiziario inungherese.**

20.00-20.30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22 per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20.40-21.20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,10: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO:** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). — 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21.20-1.00: (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140) **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in côrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21.40-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1.00-3.30 (2 RO 18 - 2 RO 19) (2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: « Vita italiana » - Rassegna varia per gli italiani d'America.

2.30-6.00 (2 RO 8 - 2 RO 4) (2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: **Musica.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica. — 5,25: Riassunto del programma della settimana successiva. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.